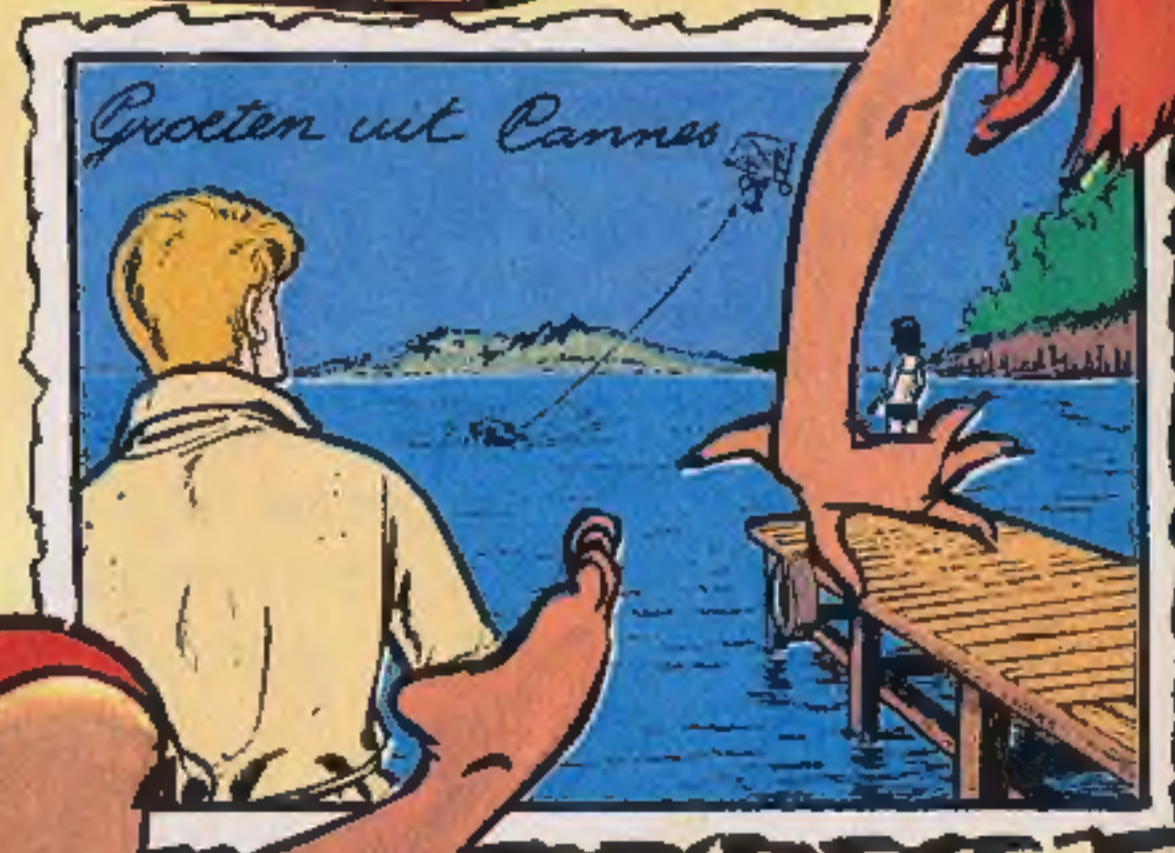
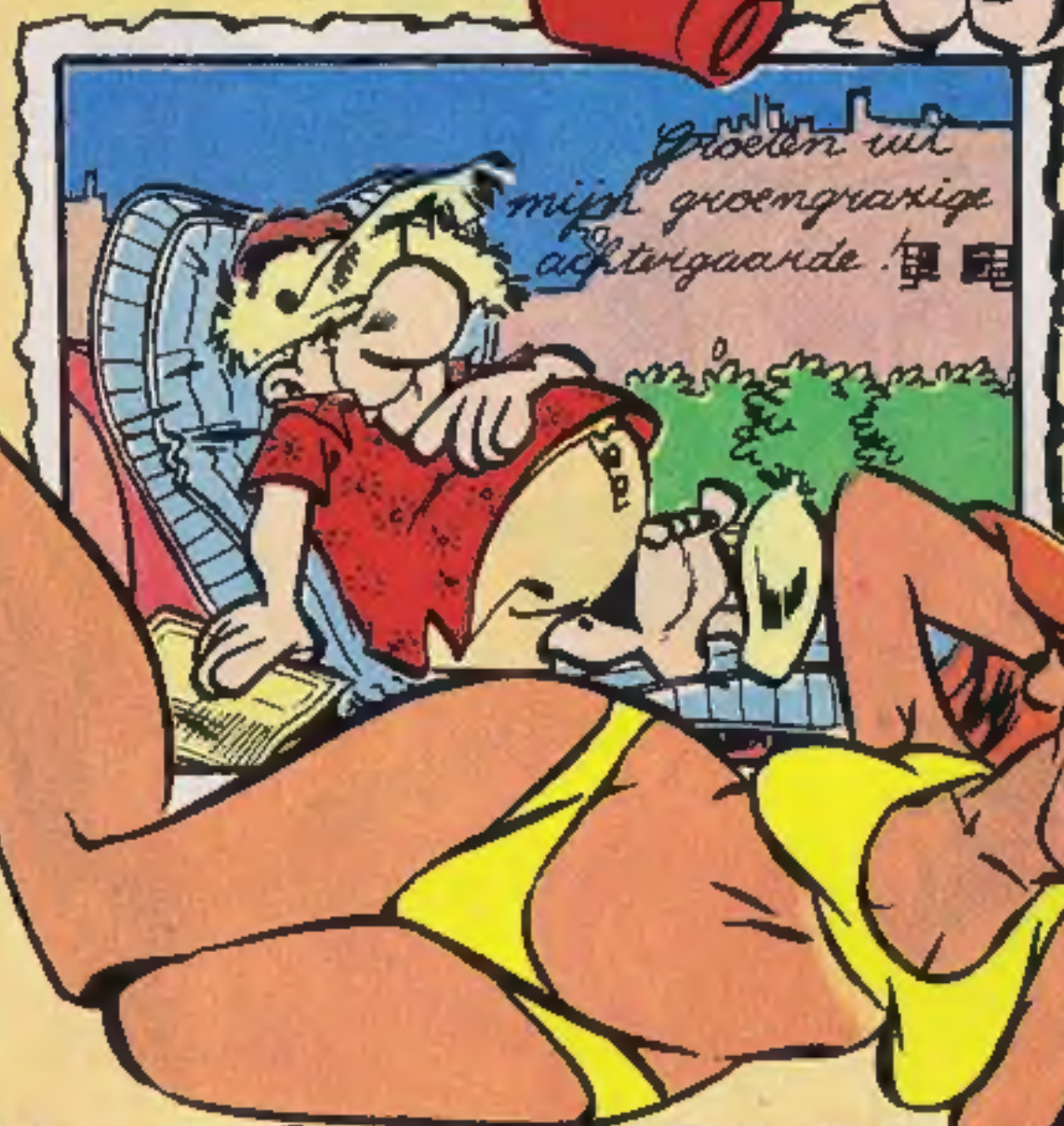
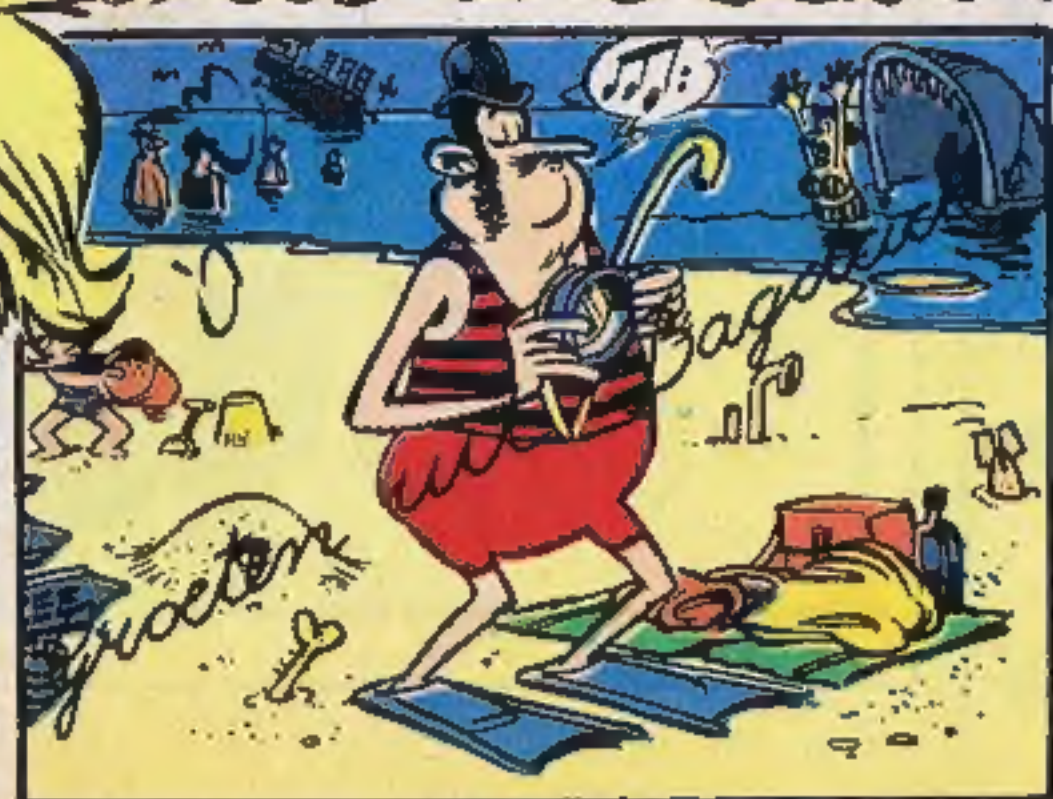
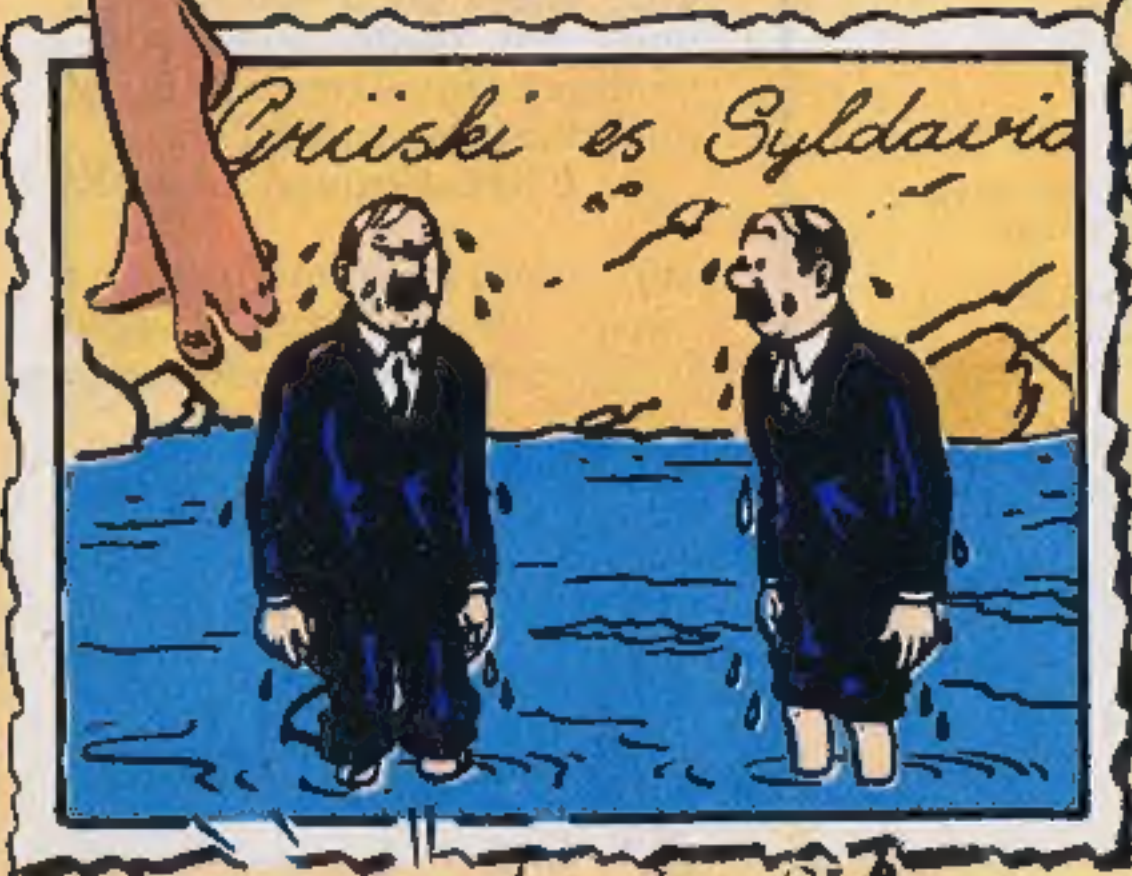


met
asterix,
lucky
luke
en kuifje!





© Walt Disney Productions 1973

je maakt wat mee met Mickey Mouse

Vooraf in dit eerste fantastische
stripboek uit de nieuwe serie:
MICKEY REIST DOOR DE
GESCHIEDENIS.

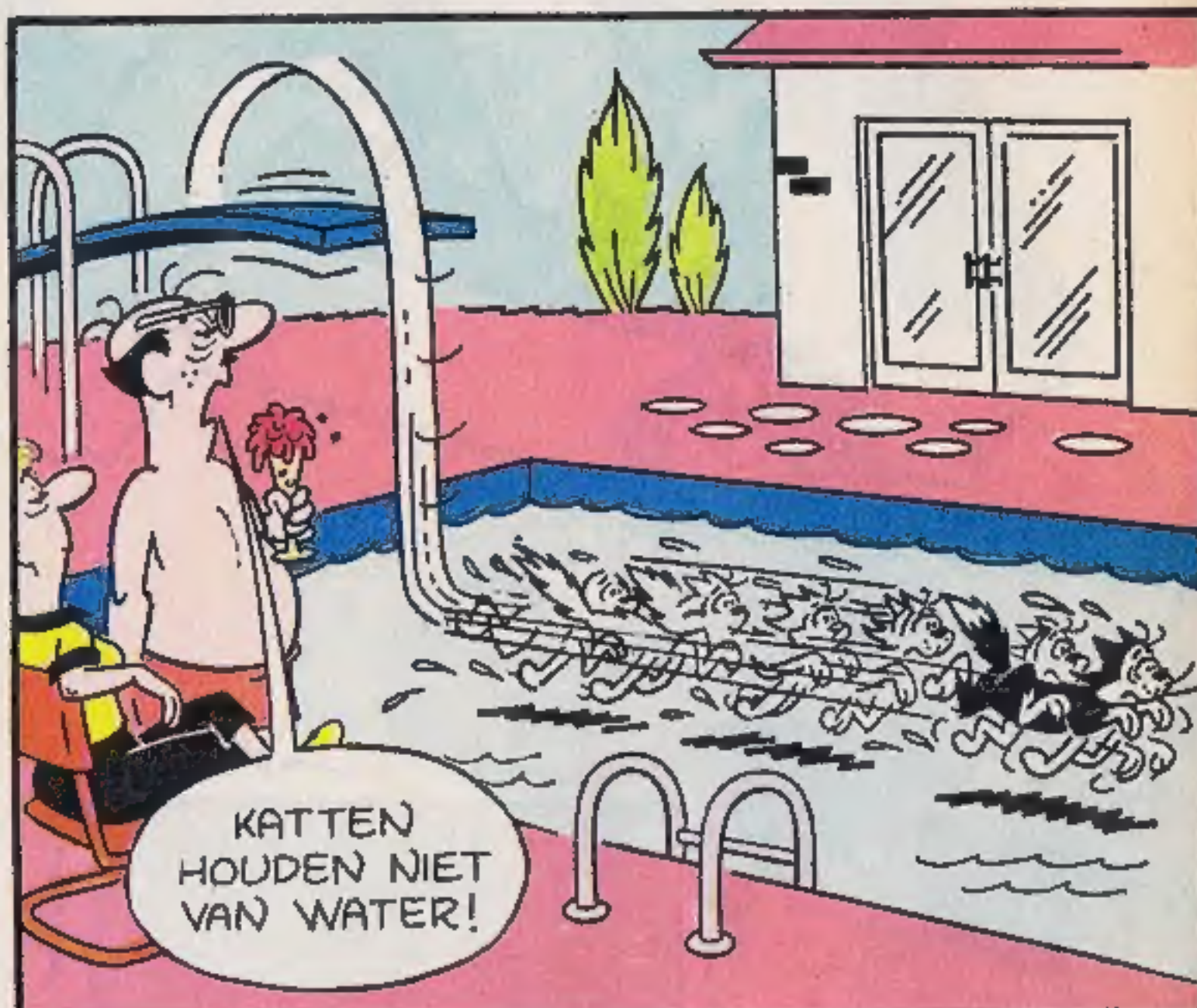
Beleef leerzame, spannende
avonturen met vele beroemde
helden uit lang vervlogen dagen.
De historie herleeft in spannende,
boeiende strips.
Het eerste album heet:
MICKEY MOUSE: WILLEM TELL EN
ANDERE BEROEMDE MANNEN.
Een verfrissende duik in de
geschiedenis.

prijs: abonnees:
3,65 **2,95**

Verkrijgbaar bij de wederverkoper en in boek- en
tijdschrifthandel. Ook te bestellen per briefkaart:
Medianet, Postbus 400, Amsterdam.
Vermeld duidelijk gewenste boektitel!



PEP post



HOOFDREDACTEUR

Frans Buissink

CHEFREDACTEUR

Jan de Rooij

REDACTIE

Maarten Boom

Annemarie Broek

Jan van Erp

Frits van der Heide

Hans Keeris

Anneke van Wissen

Stripweekblad

PEP

Nr 30 27 juli 1973

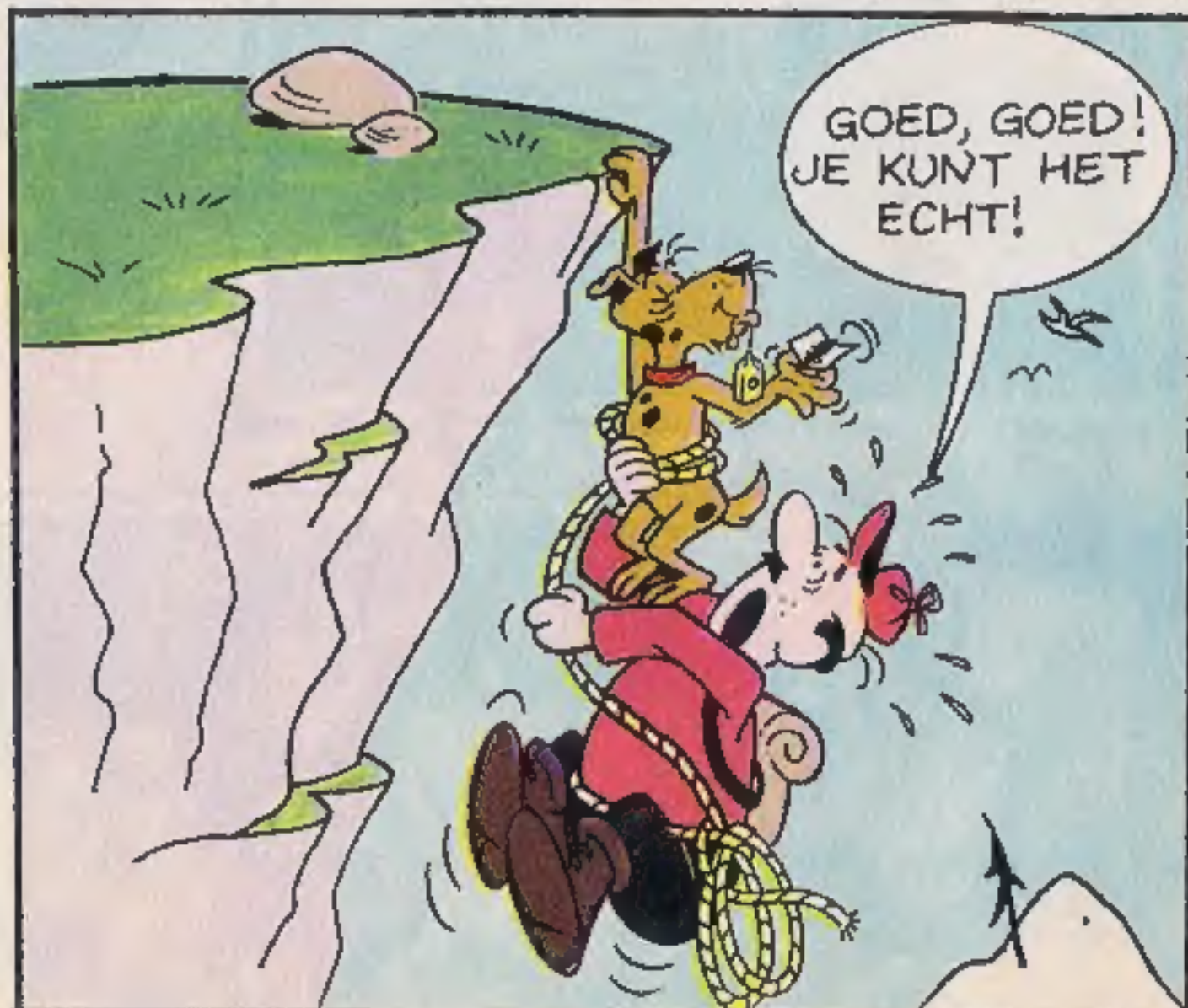
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem,
Aziëweg 1.
telefoon 023/31.92.00

Corto maltese

Wat lees ik in PEP 22? Corto
Maltese komt voorlopig
niet terug. Maar u kunt toch
niet zomaar midden in het
verhaal stoppen? Er zijn
pas 3 delen geweest en er
moeten er nog drie komen.
Bovendien is Kraaienhove
veel slechter. Waarom blijft
dat er wel in? Graag duid-
lijk antwoord. Hopelijk kan
ik het nieuwe Blueberry-
verhaal in PEP zien voordat
Roodbaard afgelopen is.
P.S.: Hugo Pratt krijgt niet
voor niets de „Phénix“-prijs
voor het beste avonturen-
verhaal. Dus Corto terug of
een abonnee minder.

Chris Couvée, Utrecht

*Wij onderkennen de grote
klasse van Corto Maltese*





volkomen. Maar uit een representatief lezersonderzoek bleek, dat verreweg de meeste lezers niet happy zijn met deze strip van Pratt. We hopen van harte, dat het Nederlandse strippubliek nog eens de kwaliteiten van Corto M. zal onderkennen. Volgende week begint het nieuwe verhaal van Blueberry.

Sfeervoller

Ik kon me de bezwaren van een aantal mensen tegen Kraaienhove wel voorstellen, maar het ziet er de laatste tijd een stuk beter uit. Dat zal wel met dat zwart te maken hebben. Het wordt ineens veel sfeervoller, geheimzinniger. Als nu de verhalen wat spannender worden, hebben de klagers niets meer te klagen.

**Winfried Verspronck,
Den Bosch**

Ze worden spannender.

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

Brief

Ik dacht: „Kom, ik schrijf ook maar een brief“.

Trudy Kuyper, Akersloot

Doe dat vooral

Vakantie

Zijn jullie zo langzamerhand niet aan vakantie toe? Ik lig op dit moment lui op het strand te bakken met de PEP over m'n gezicht, want gisteren is m'n neus verschrikkelijk verbrand. Gelukkig ben ik erg kippig, zodat ik rustig jullie strips kan lezen. Ik hoef de PEP alleen maar even op te tillen als ik moet omslaan. Maar affijn, zo lui liggende te lezen, moest ik aan jullie denken. Veel groeten, harde werkers, van een trouwe lezer.

**Bobby Hagedoorn,
Zandvoort**

*Sommige mensen hebben
het maar goed (zucht).*

Misselijk

Ik ben een beetje misselijk,
want ik heb te lang in de

zon gezeten. Daarom ben ik maar naar binnen gegaan. En daar lag PEP. Met daar-in Zorry Kid. Een magnifieke strip, veel kostelijker dan Cocco Bill! In PEP 24, op de vierde pagina van „Zorry contra Zorry”, zag ik echter een fout. Hij zit in het grootste plaatje van die pagina. Links vlak onder het midden, daar waar Kid Paloma (alias Zorry Kid) de flamen go aan het dansen is. Blijkbaar kan zijn opa dat niet hebben, daarom heeft die er padre Caramba bijgehaald. Die opa zegt blijkbaar iets tegen die padre (getuige de gelaatsuitdrukkingen), maar het „pijltje” (of hoe heet dat) aan de balloon is verkeerd gericht, zodat het lijkt of de pater aan het woord is. Of is het TOCH goed?

Arie Haring, Zandvoort

Het is TOCH fout. Sorry, kid.

Nounou!

Die foto van Carly Simon in PEP 24 laat ook niets te raden over, zeg! Wat een stuk! Het lijkt Truus wel!

Peter van Doorn, Ermelo

Ub huh.

Veel beter

Ik vind de verbetering, die Kraaienhove heeft ondergaan, symptomatisch voor de groeiende kwaliteit van uw stripweekblad.

**Trudy Kousbroek,
Aix-en-Provence (vakantie)**

**Dat zeggen wij
ook altijd.**



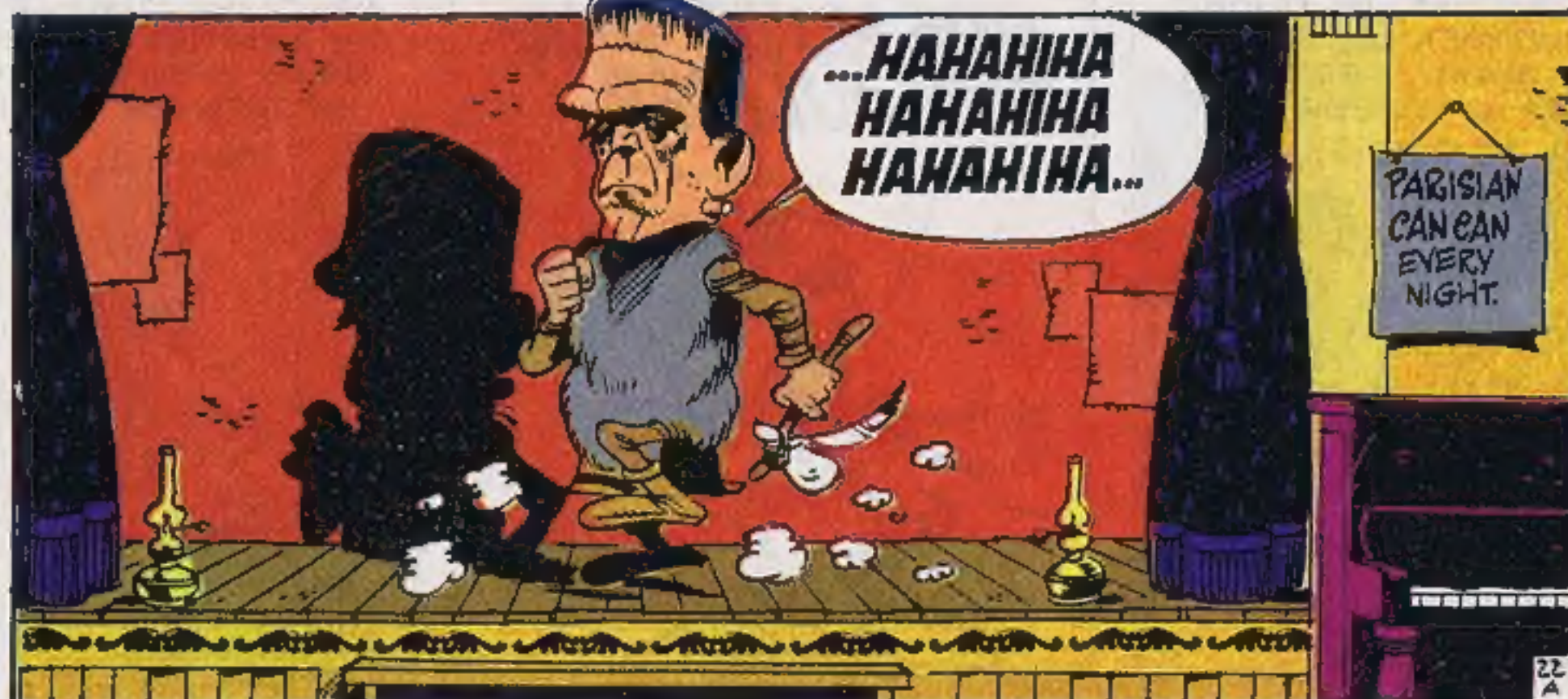
Losse nummers 80 cent verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. **Abonnementen** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Betalingen** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegezonden. **Inlichtingen** klachten enz. Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam — Parnassusweg 215 — tel. 020-736211-736212. Alkmaar — De Laet 12-14 — tel. 02200-12587. Arnhem — Boulevard Heuvelink 147 — tel. 085-451551-451552-451553. Breda — Jorisstraat 20 — tel. 01600-52250-52251. Den Haag — Stationsweg 76 — tel. 070-832944-832947. Eindhoven — Stratumseind 23 h — tel. 040-112625. Enschede — Brinkstraat 121 — tel. 05420-15828. Groningen — Ged. Kattendiep 28 — tel. 050-126550. Leeuwarden — Verlengde Schrans 28 — tel. 05100-28330. Roermond —

Scheepn v.d. Portenstraat 20 — tel. 04750-29988. Rotterdam — Brandersplaats 12-13 — tel. 010-132090. Utrecht — Bartoklaan 21 — tel. 030-839841. Vliasingen — Grote Markt 14 — tel. 01184-3839. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnements PEP, postbus 299, Haarlem, telefoon 023/319200. Adreswijzigingen Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnements (zie Inlichtingen, klachten enz.). Advertenties Admedia B.V., Postbus 7902, Amsterdam, tel. 020/443744. Verdelers voor België NV Tijdschriften Uitgevers Mij, Jan Blockxstraat 7, 2000 — Antwerpen, tel. 03-382380. Postrekening-nr. 83405. Agency for Canada Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. Halfjaar verzamelbanden (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper á f 8,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 8,95 + f 1,- verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet B.V. Extra Uitgaven Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP“

LUCKY LUKE



de premiejager

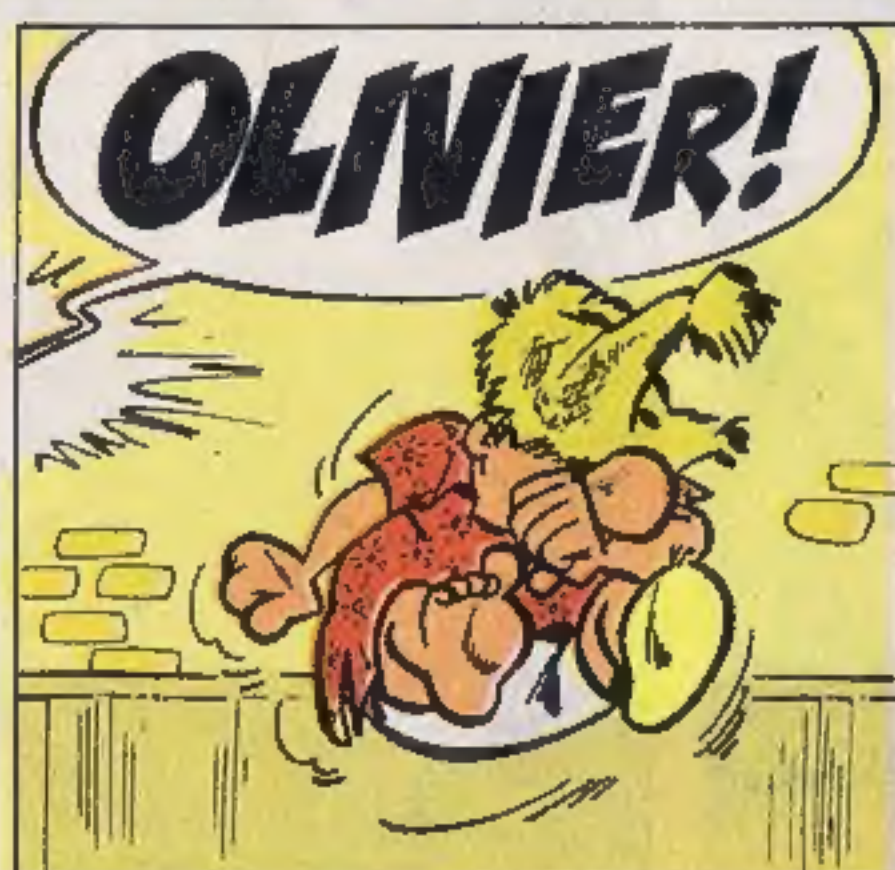


© Dargaud S.A. 1973



WORDT VERVOLGD

OLIVIER BLUNDER





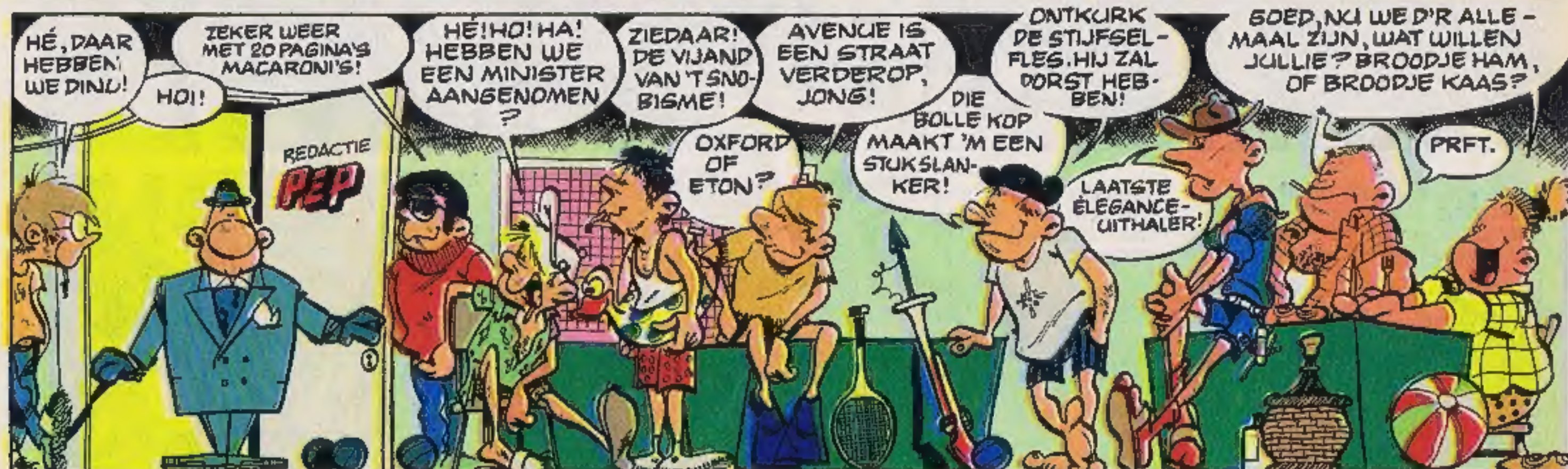
METAMORFOSE! DE POP BARST OPEN EN DE PANTER SPRINGT ERUIT ALS EEN MAJESTEITELIJKE COCARDE, WELKE HET LUCHTRUIM KIEST GELIJK HET GETINKEL VAN BEIAARDKLANKEN! IK BEN TROTS OP JE, OLIVIER...



IK GELOOF WAARLIJK DAT MIJN FYSIEK ZICH BENDEGZAAM VOEST NAAR EEN GRATIE, MIJN UITERLIJK TEN GOEDE KOMEND... JE HAD GELIJK! VAN NU AF ZAL IK NIET MEER 'N SMET ZIJN BIJ ONZE INTELLECTUELE SAMENSCHOLINGEN...



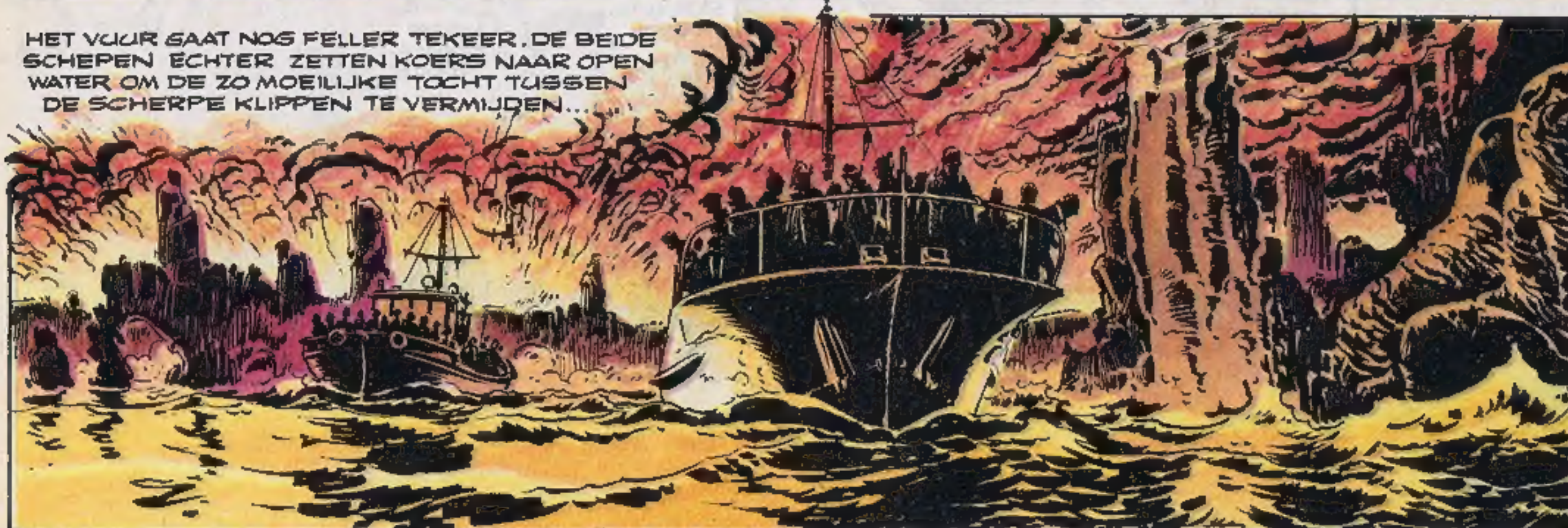
EN ONTHOU GOED: DE WARE BEVALLIGHEID ONDERSCHIEDT ZICH DOOR ONOPVALLENDHEID... WEES SOBER EN VOORNAAM, ZOALS DE ANDEREN. JE NATUURLIJKE CHARME DOET DE REST... TOT STRAKS...



ROB PALLAND



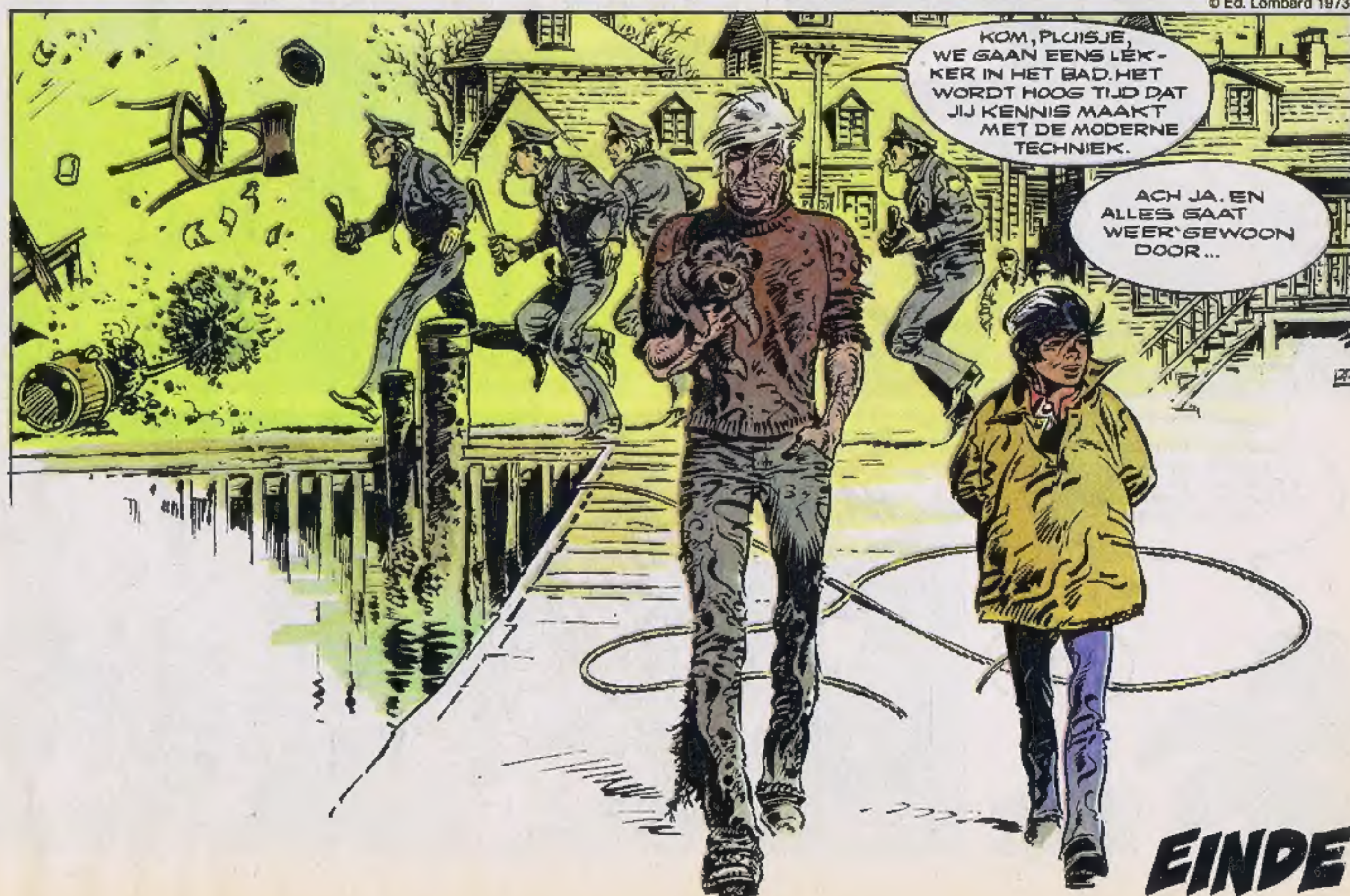
HET VUUR GAAT NOS FELLER TEKEER. DE BEIDE SCHEPEN ECHTER ZETTEN KOERS NAAR OPEN WATER OM DE ZO MOEILIJKE TOCHT TUSSEN DE SCHERPE KLIPPEN TE VERMIJDEN...



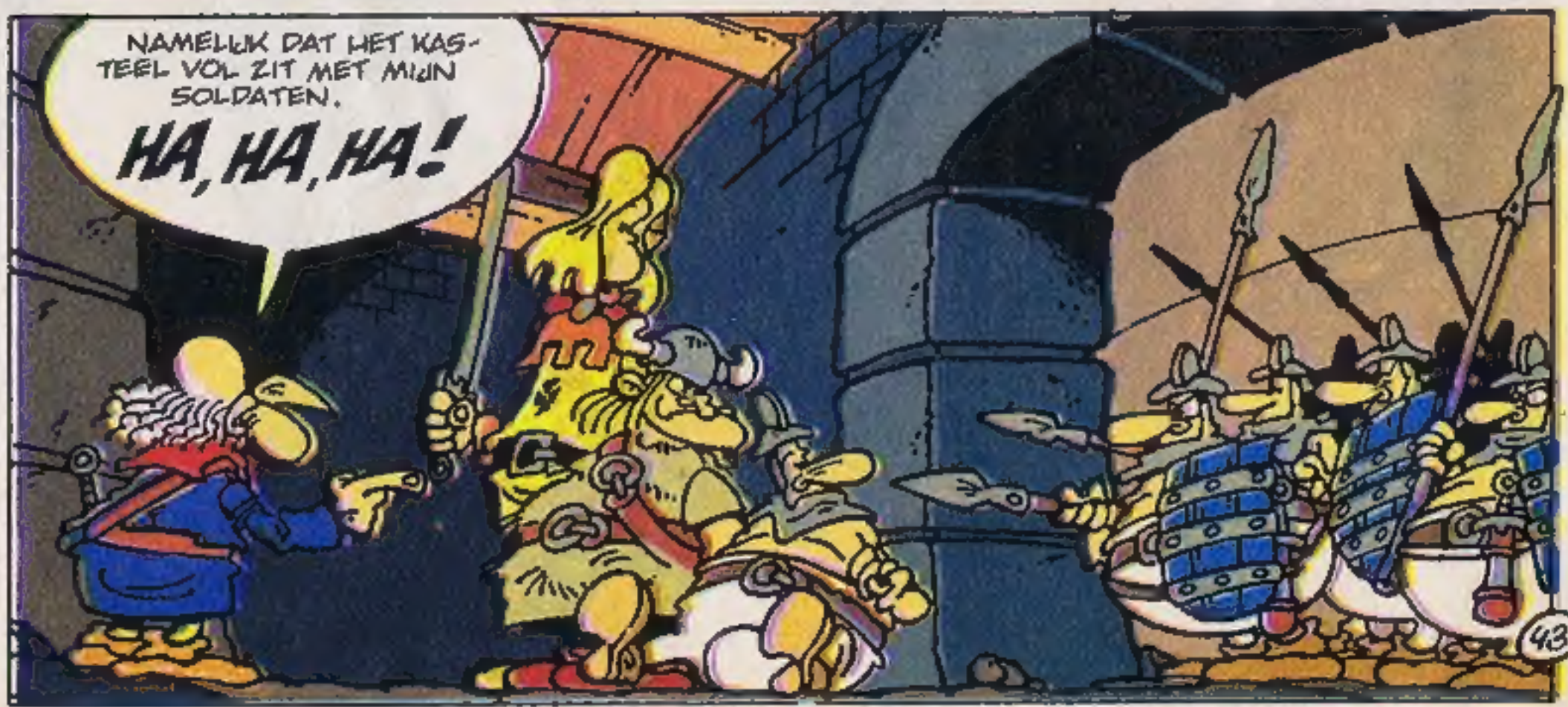
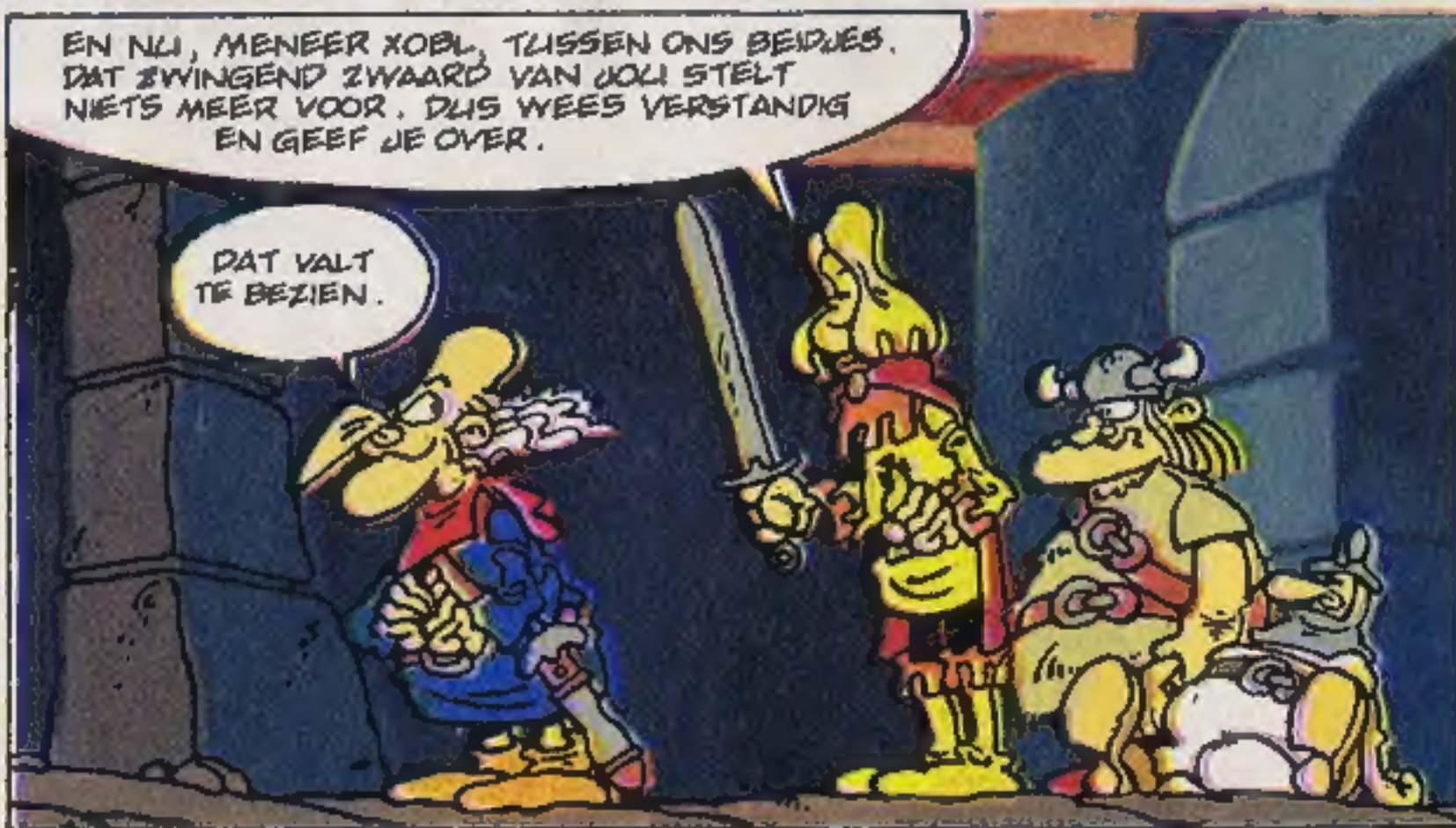
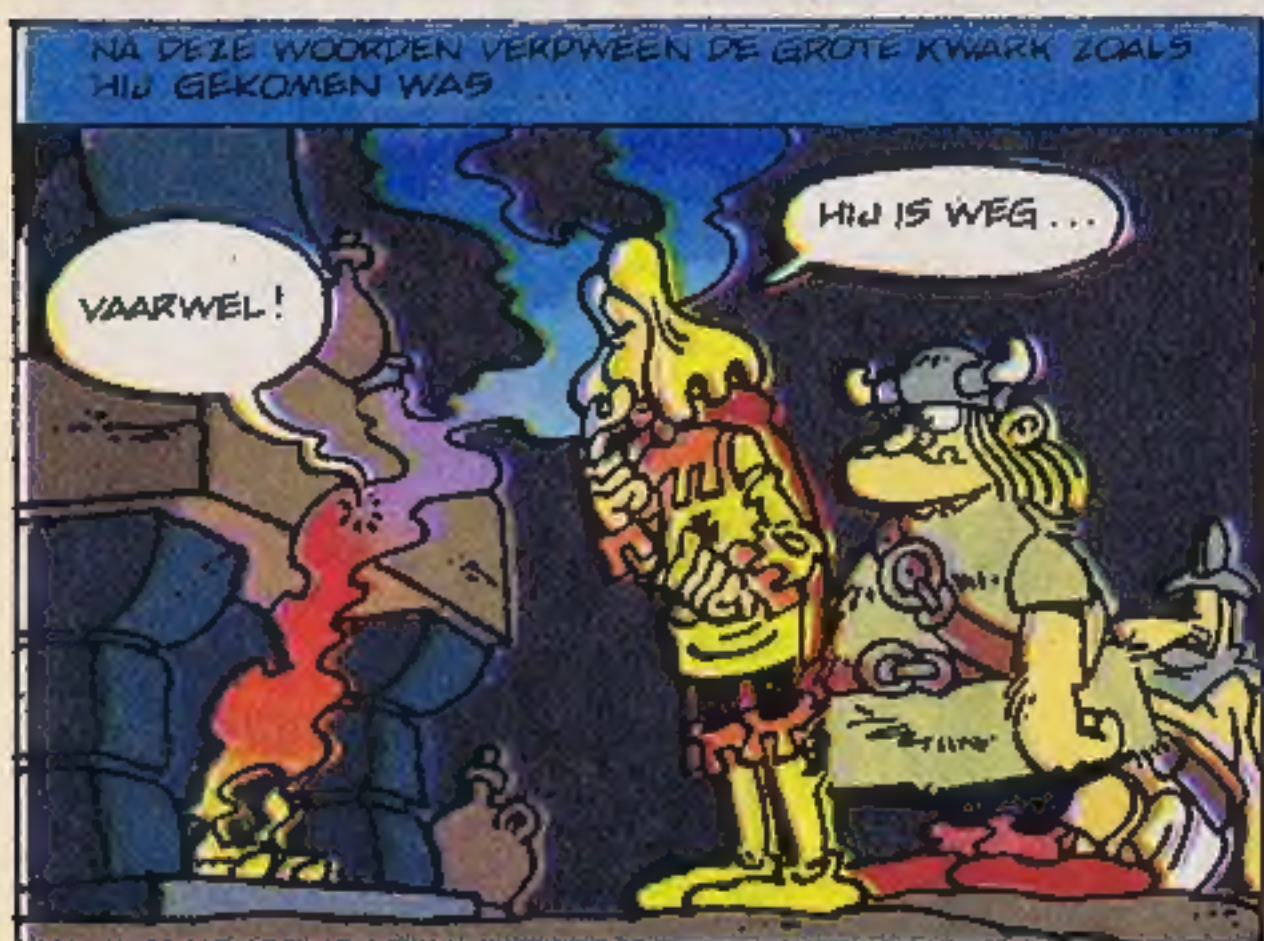
verschroeide aarde



© Ed. Lombard 1973

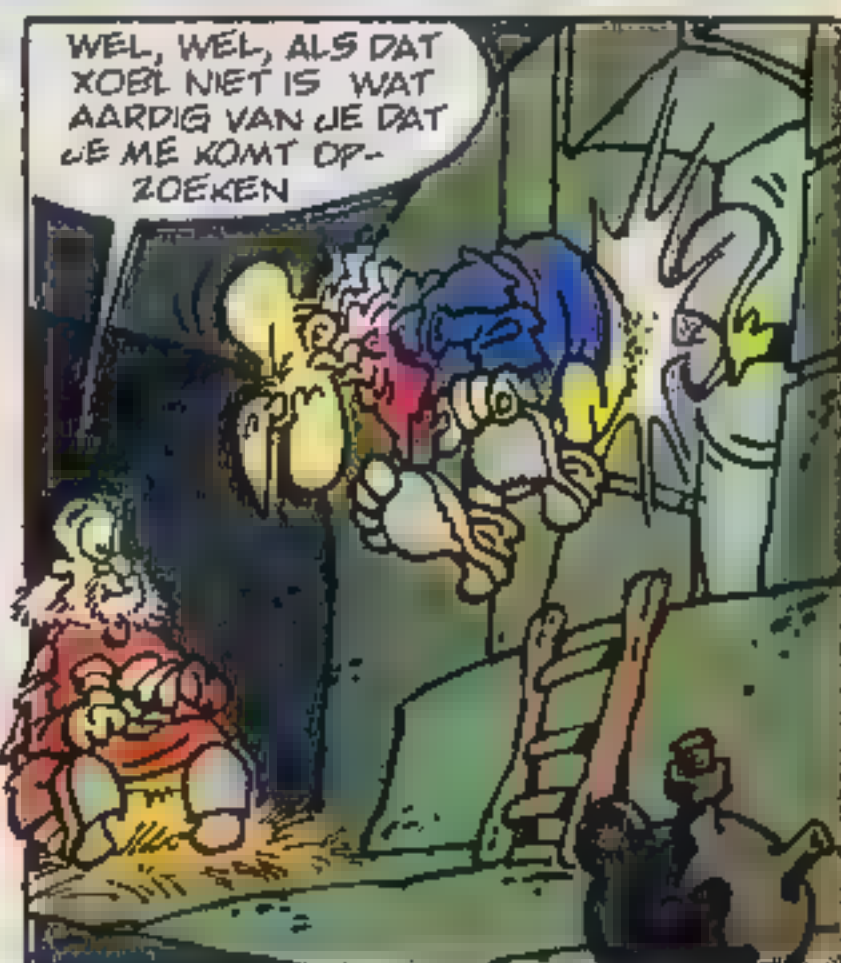
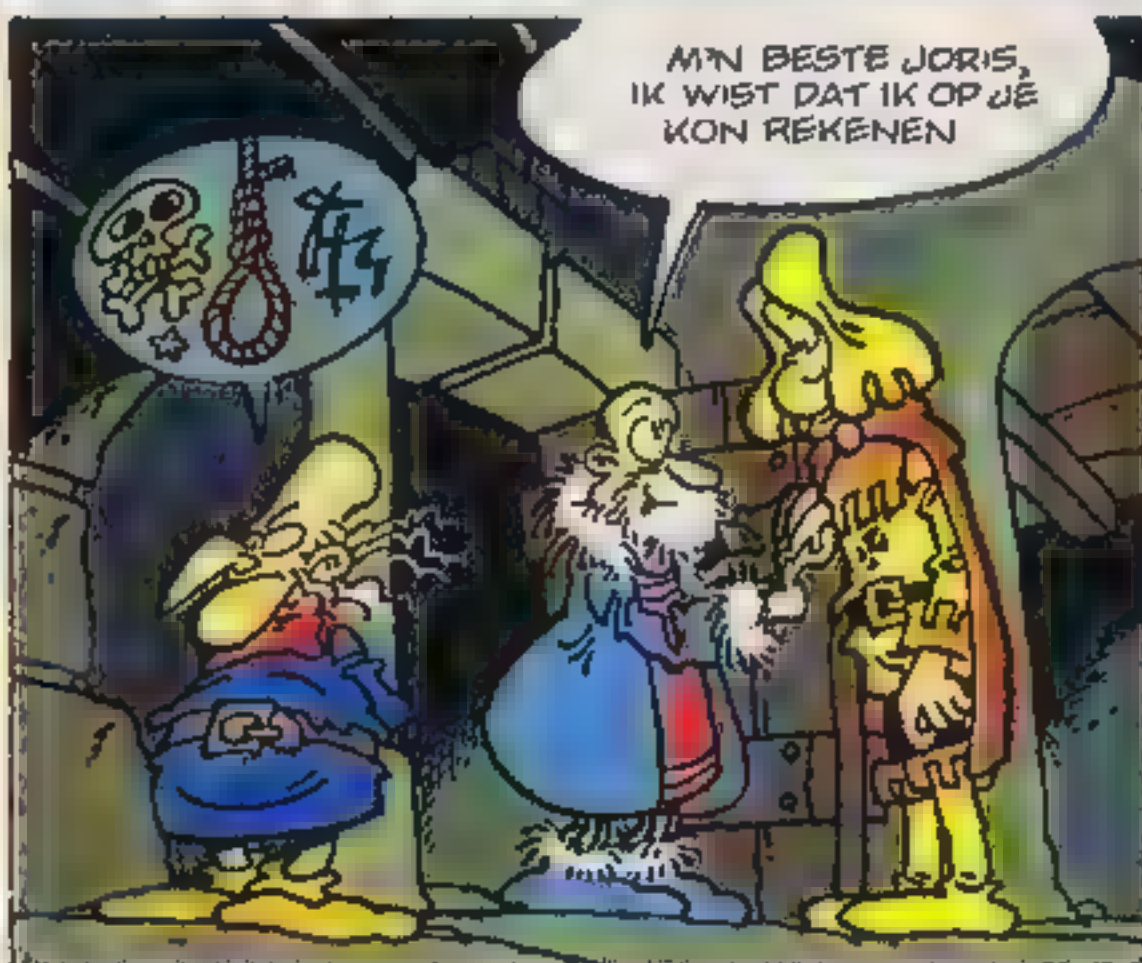
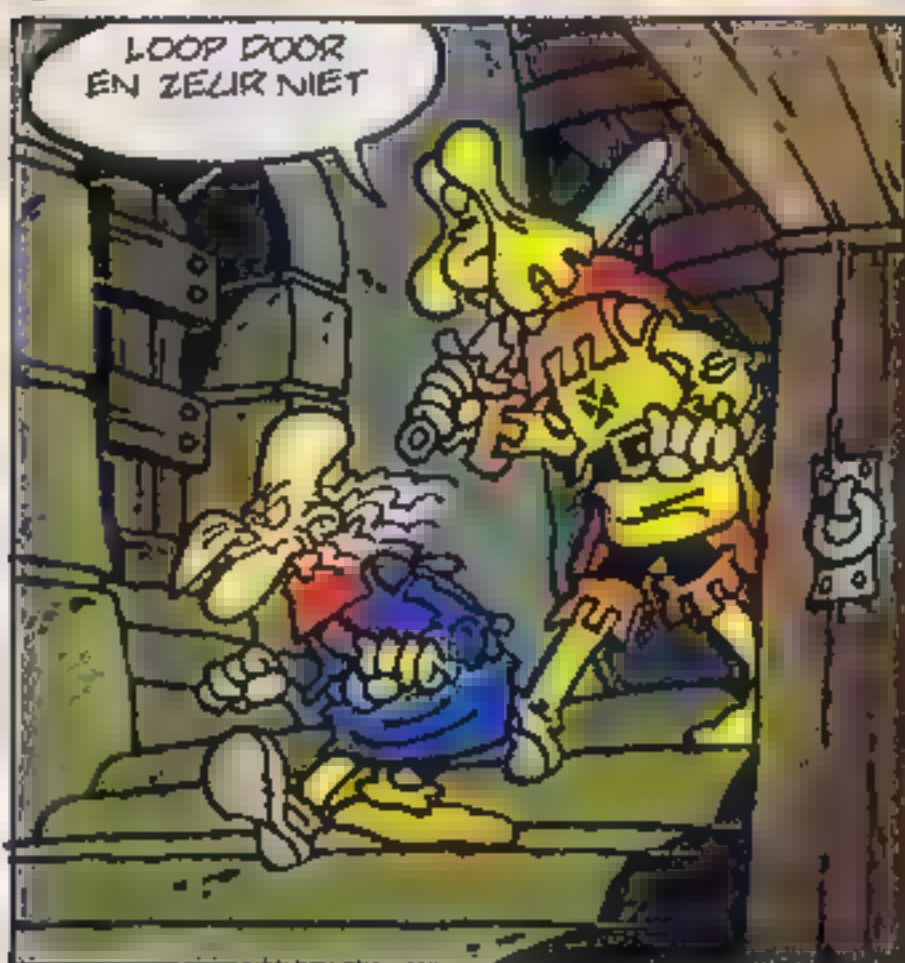
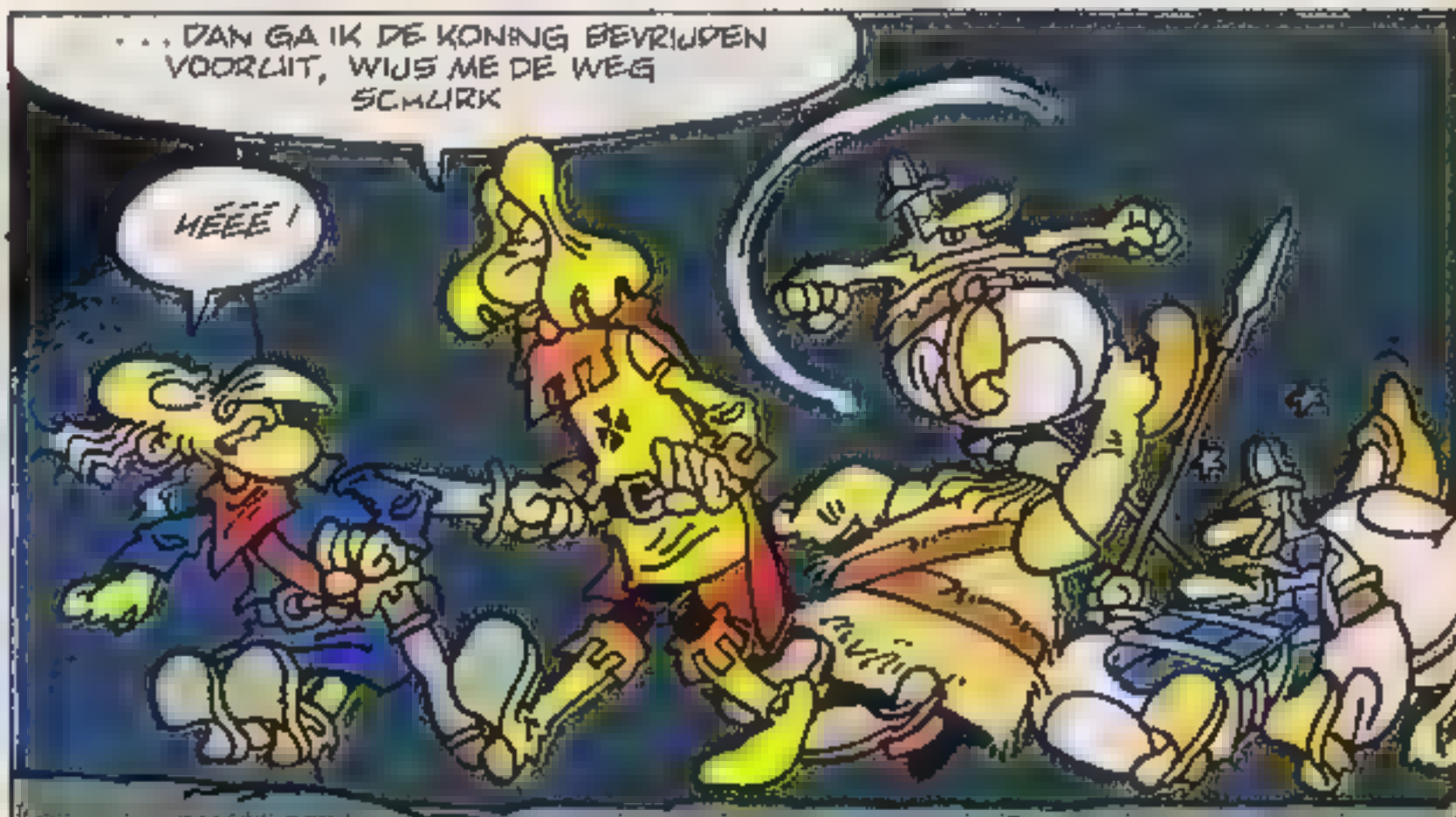
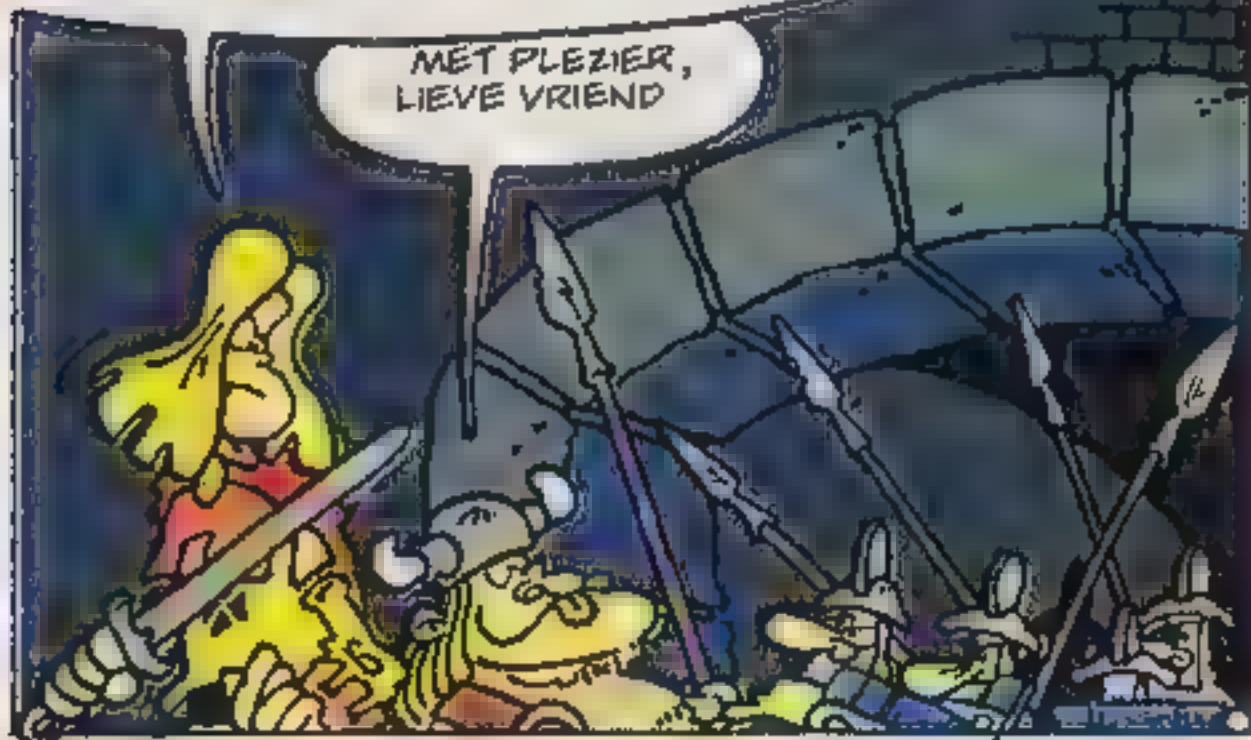


JORIS P.K.



het zwingende zwaard

PLOK, DAT GEDONDERJAAG MOET NU
MAAR EENS AFGELOPEN ZIJN. DOE ME
EEN L'OL EN HOU JE MET DIE
SCHTINKS BEZIG ..



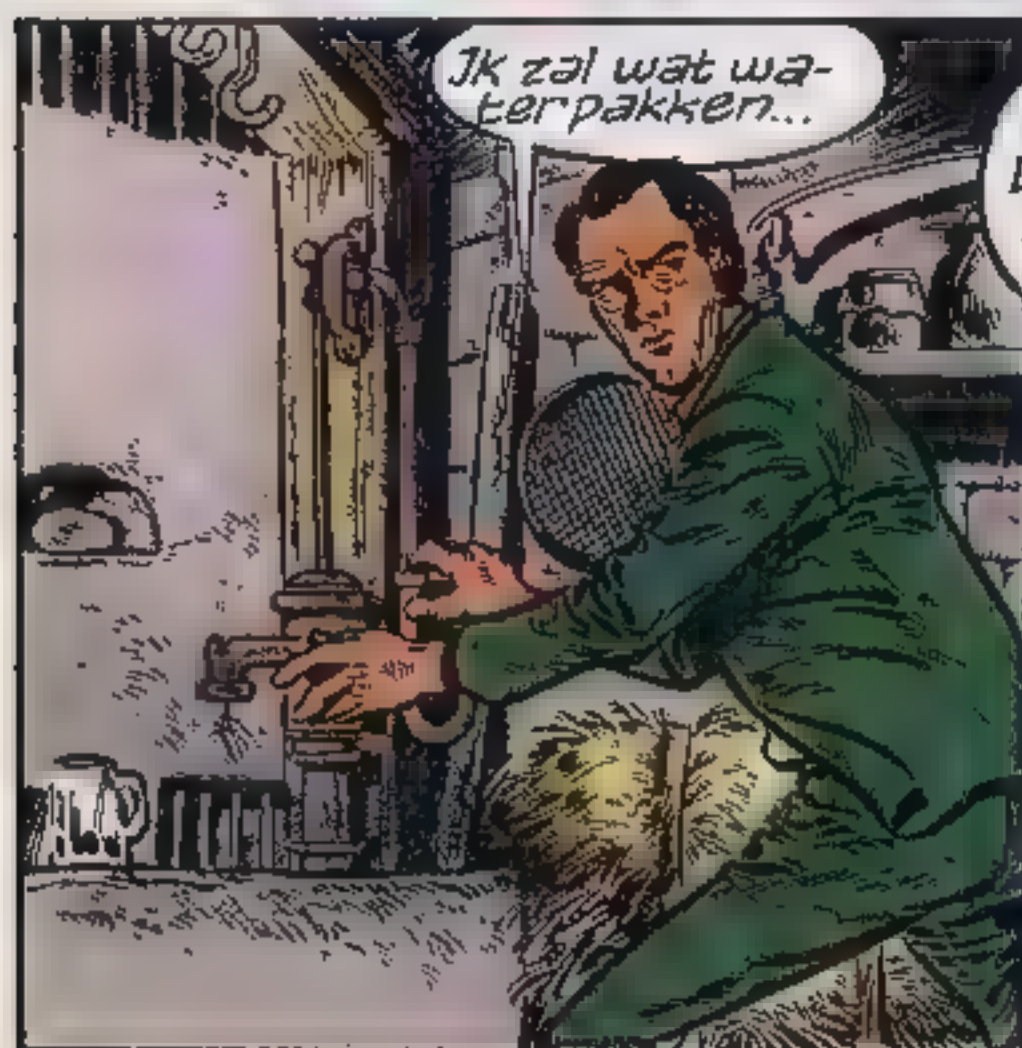
DE SGT NKE, VOORZOVER NOG NIET ONGELUKKIG GESLAGEN
DOOR PLOK GEVEN ZICH SPONTAAN OVER ..

ZODAT OOK DIT VERHAAL EINDIGT GELIJK ALLE GOEDE VERHALEN MET
EEN KLINKENDE HULDE AAN ONZE HELDEN.



EINDE

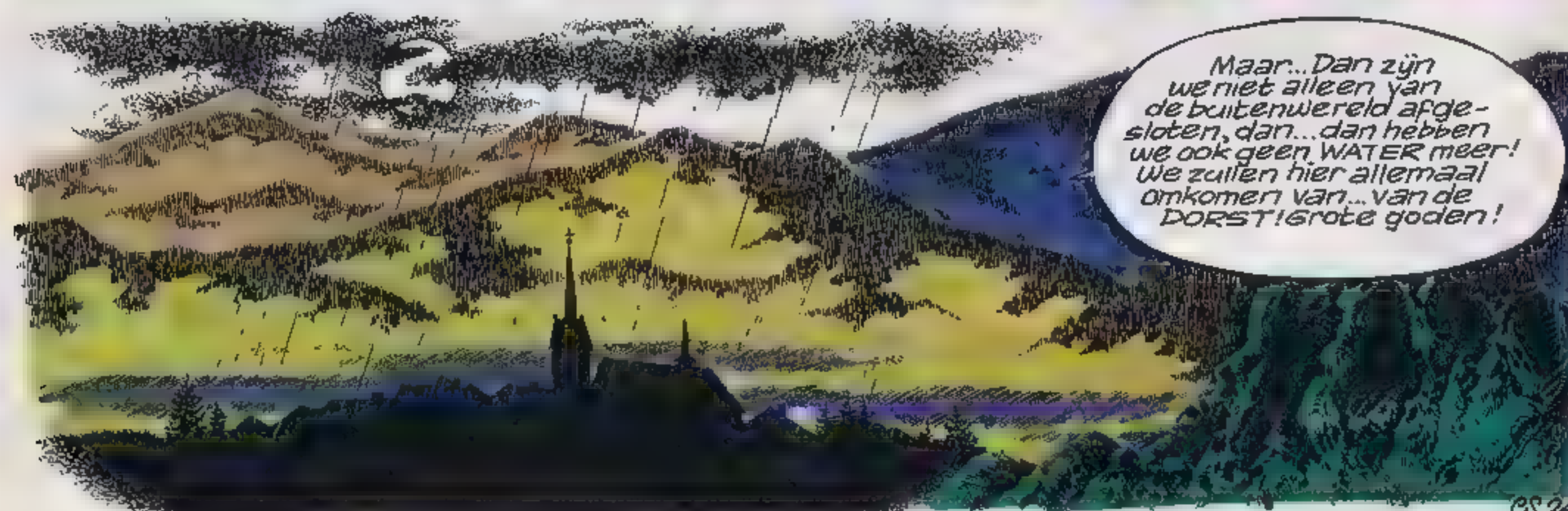
LUC ORIENT



zo groen als gas



© Ed. Lombard 1973

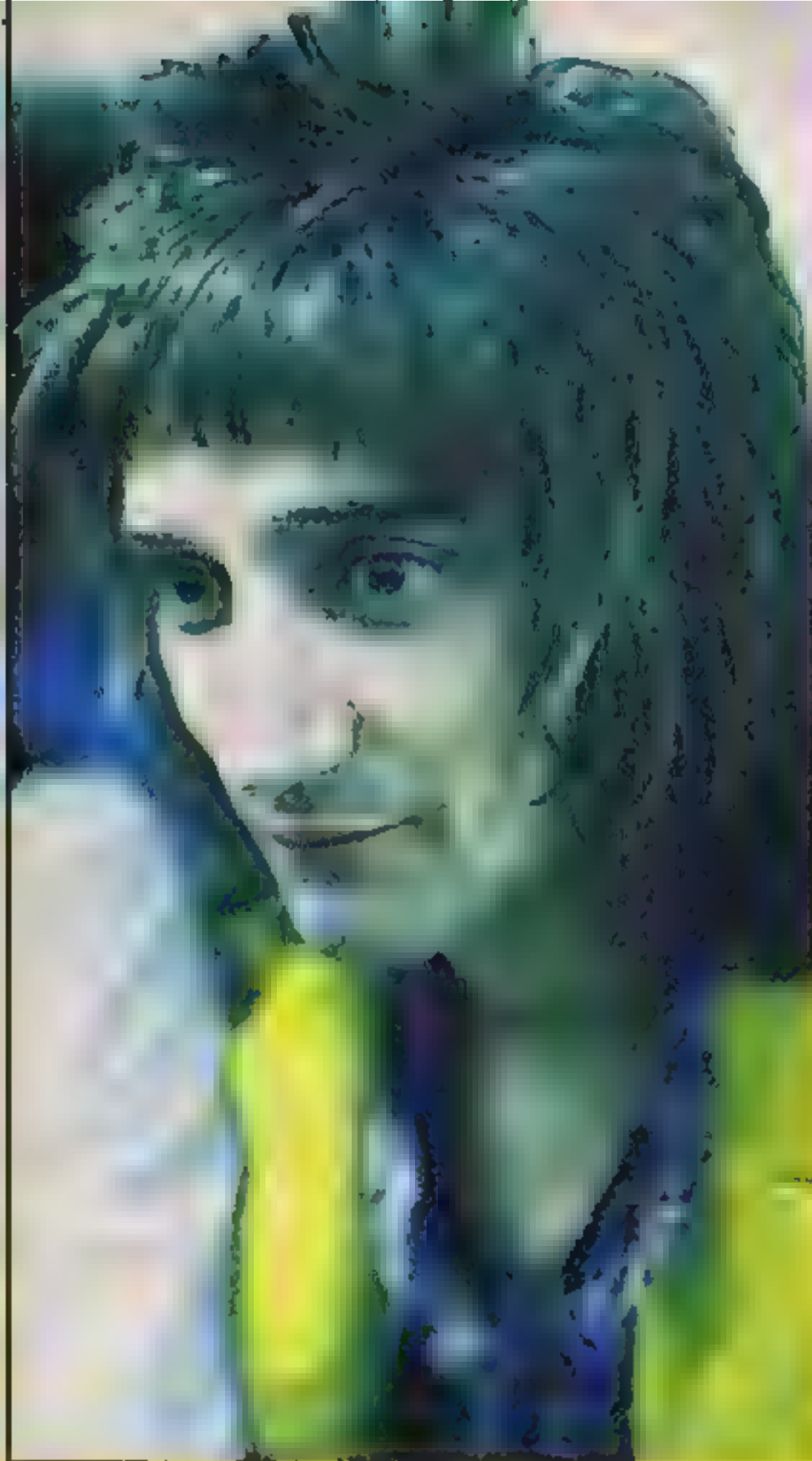




THE FACES

v.l.n.r.:
Rod Stewart,
Kenny Jones,
Ron Wood,
Ian McLagan en
Ronnie Lane





foto's:
Claude Vanheye
tekst: Jan de Rooij



Ronnie „Plonk” Lane, bassist en oprichter van de Faces zal de groep na voltooiing van de zevende Amerikaanse tournee verlaten. Toen Lane laatst in Nederland verbleef vanwege het VARA-poppak, ging hij na zijn optreden meteen naar Amsterdam om het concert van de Eagles bij te wonen. Na afloop vertelde hij dat hij graag een keer zou willen beginnen aan het op de plaat zetten van zijn eigen songs. Lane: „Veel liedjes die ik geschreven heb, zijn niet geschikt voor het repertoire van de Faces. Daarom ga ik maar 'ns een solo-album uitbrengen. Maar de komende maanden zal het daar wel niet van komen. Ik ga eerst eens uitgebreid vakantie nemen. Altijd ben ik in de weer. Er is een bespreking met je publiciteitsagent of je manager, je moet kleren kopen, of naar de studio om een plaat te maken; je probeert een nieuwe song te schrijven of iets te doen aan een oude die je nog niet goed genoeg vindt; je repeteert uren om de perfecte sound te krijgen of je hangt de godganselijke dag in een of ander bos rond omdat die fotograaf dat nou eenmaal wil. Nee, ik hoef niet meer zo nodig. Voor mij is het allemaal afgelopen.”

Als opvolger van Lane wordt op het ogenblik Tetsu Yamauchi van de Free genoemd. In elk geval zal Yamauchi uitgeprobeerd worden tijdens de Britse tournee van de Faces. De Faces, met op de meest opvallende plaats — achter de microfoon — Rod Stewart, zijn geboren uit één van de ingrijpendste fusies, die ooit in de popwereld plaatsvonden. Spooky Tooth, Herd, Jeff Beck Group en De Small Faces waren erbij betrokken. De Small Faces verdwenen erdoor, terwijl Humble Pie en de „new” Faces er als nieuwe sterren aan het firmament bijkwamen. Van de originele Small Faces vertrok Steve Marriott naar Humble Pie; de even rauw, doch wat rustiger zingende Rod Stewart met zijn gitaar spelende mantelton Wood uit de Jeff Beck formatie kwamen hem vervangen. Bassist Ronnie Lane, drummer Kenny Jones en organist Ian McLagan bleven op hun post; de formatie Faces was een feit.

First Step, het eerste album in de nieuwe bezetting, viel zwaar tegen. De songs, waaronder Dylan's Wicked Messenger, begonnen veelbelovend maar leverden narmate ze vorderden weinig verrassingen op. Ze klonken wat gladjes. Alleen Ian McLagan, een uitermate kundig organist, en Rod Stewart voldeden ruim-

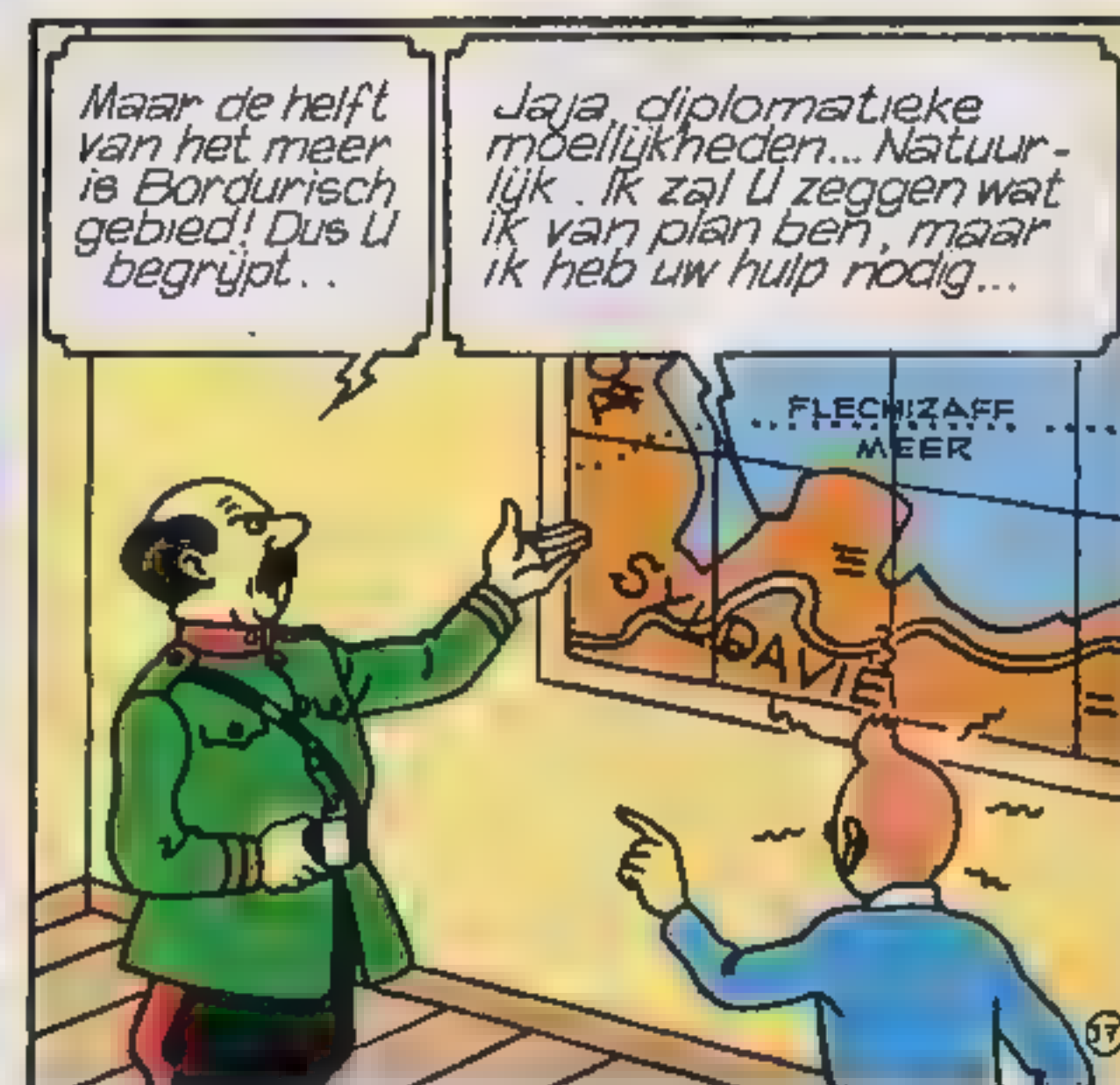
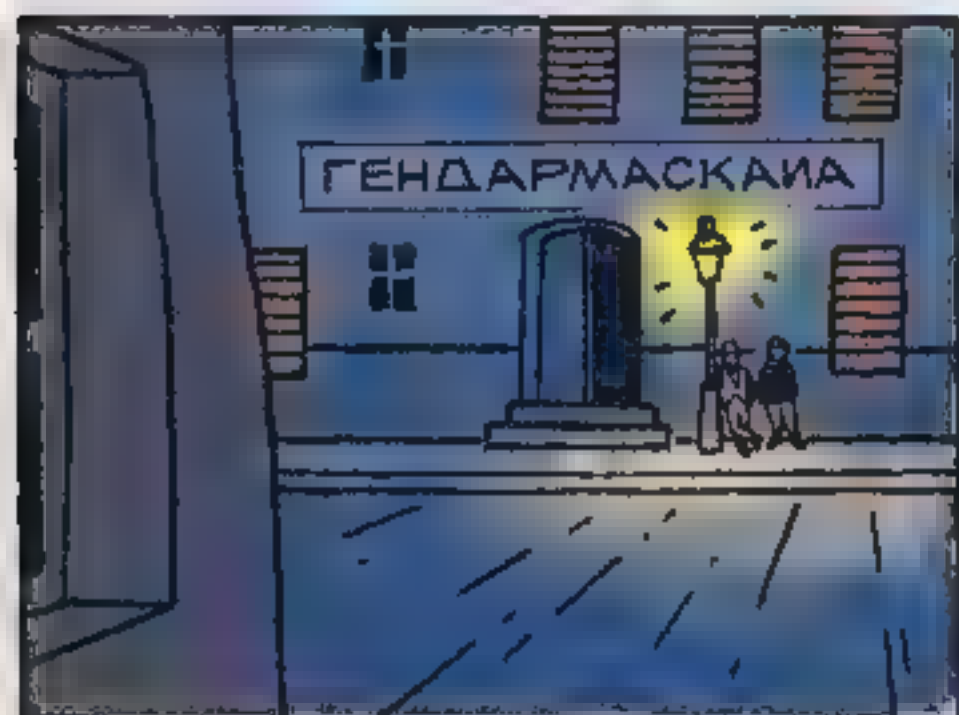
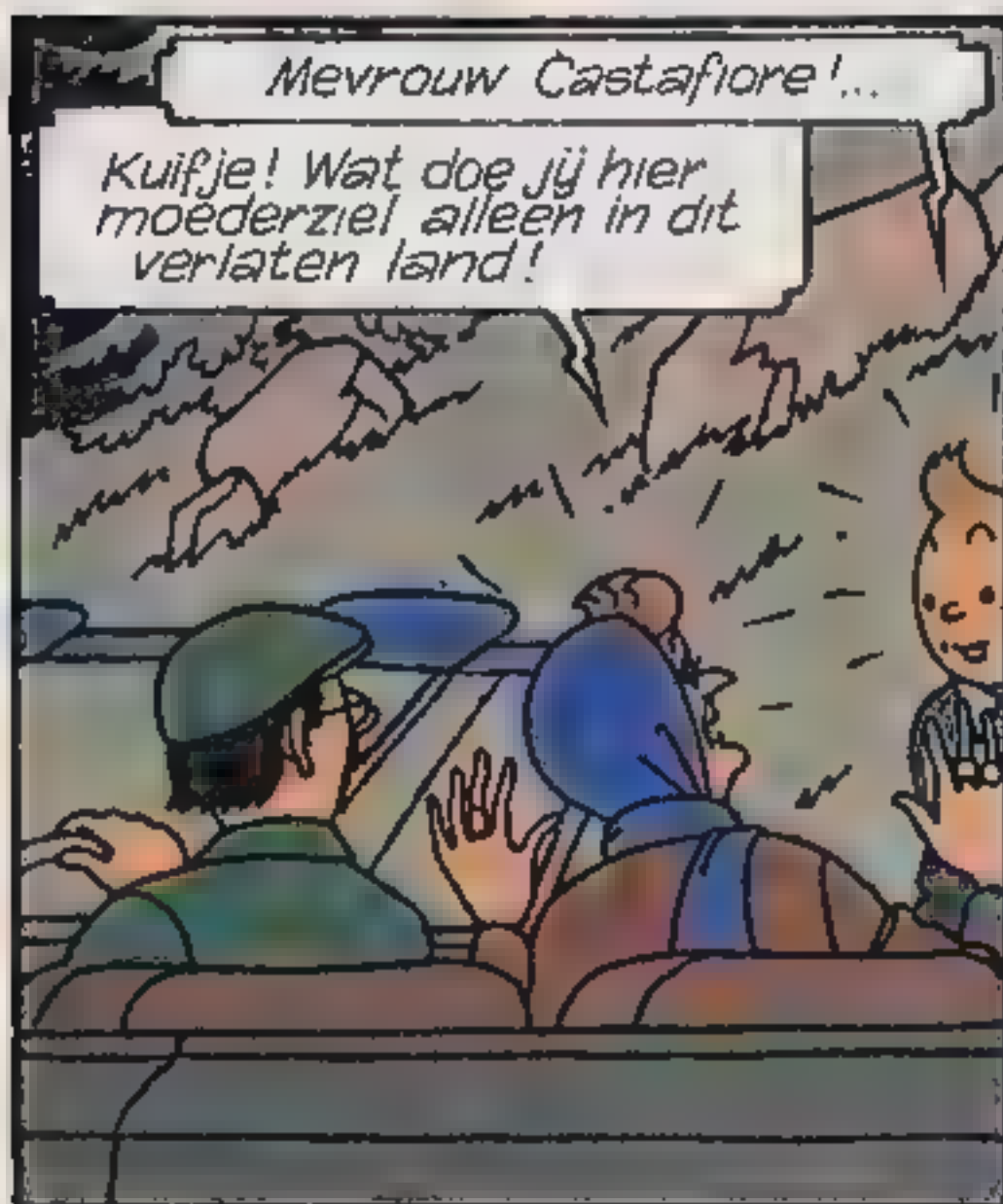
schoots aan de ze hoog gespannen verwachtingen. Toch bleef de groep sterk in de belangstelling staan. En dan niet in de laatste plaats vanwege de platen, die door Rod Stewart solo uitgebracht zijn: An Old Raincoat, Gasoline Alley en Every Picture Tells A Story. Het tweede project van de Faces, Longplayer, sloeg echter als een bom in. Mooiste nummers: het melancholieke Sweet Lady Mary en de live-track Maybe I'm Amazed, een Paul McCartneynummer. Deze compositie werd tijdens een concert in de New Yorkse Fillmore East opgenomen met behulp van de mobiele studio van de Stones.

De derde langspeler van de Faces, A Nod's As Good As A Wink, is misschien wel het beste rockalbum van 1972. Het donkerbruine stemgeluid van Stewart — het zou ons niet verbazen als die jongen elke ochtend met vitriool gorgelt — doet het op deze schijf weer erg goed. Vooral Stay With Me is de moeite van het vermelden waard.

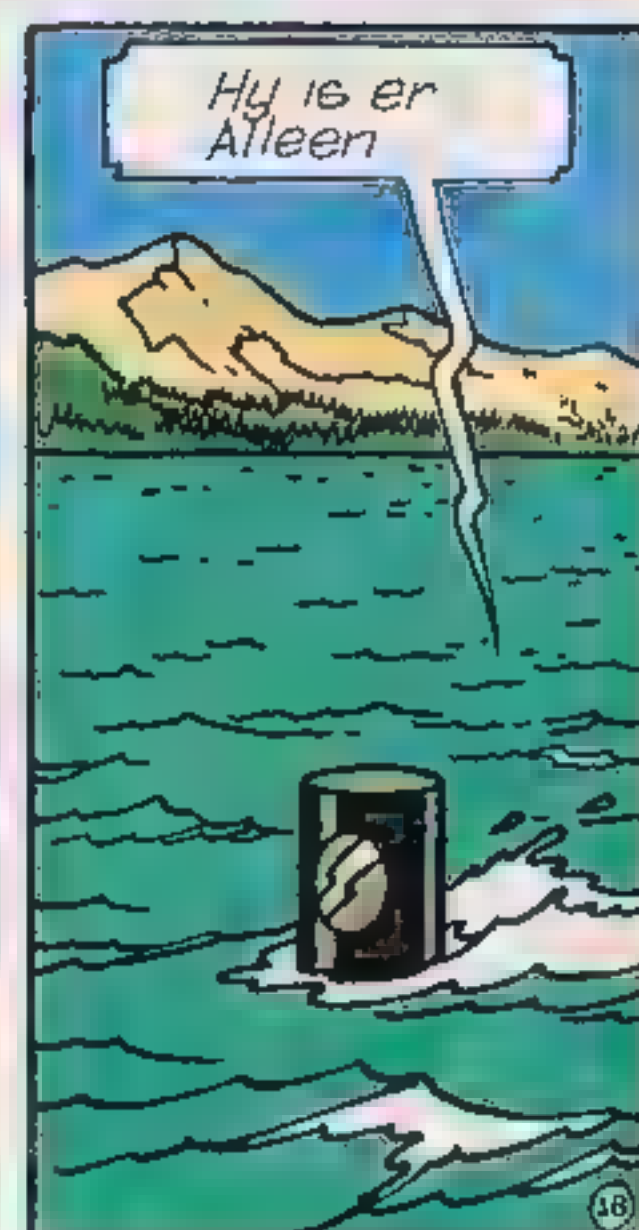
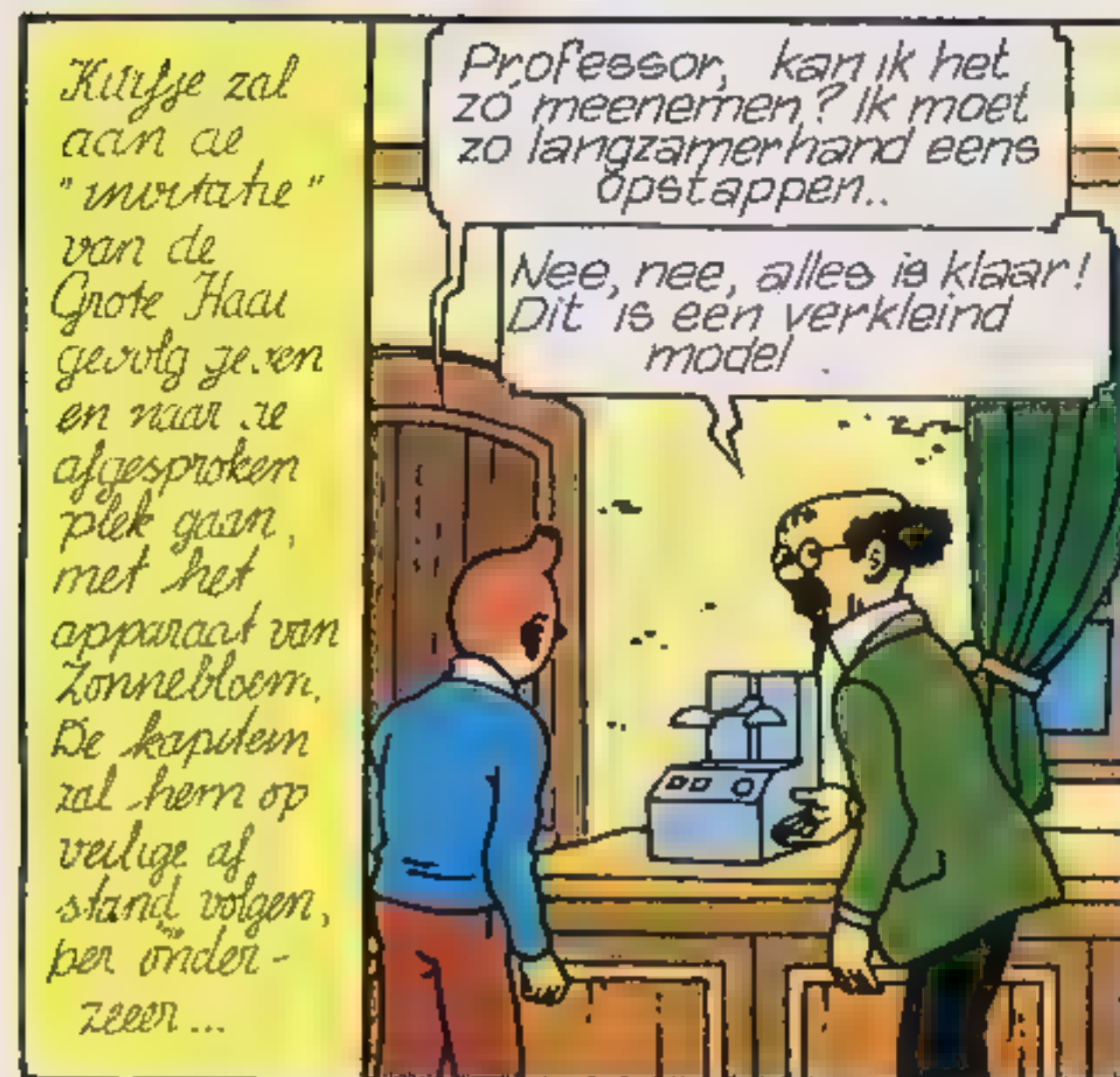
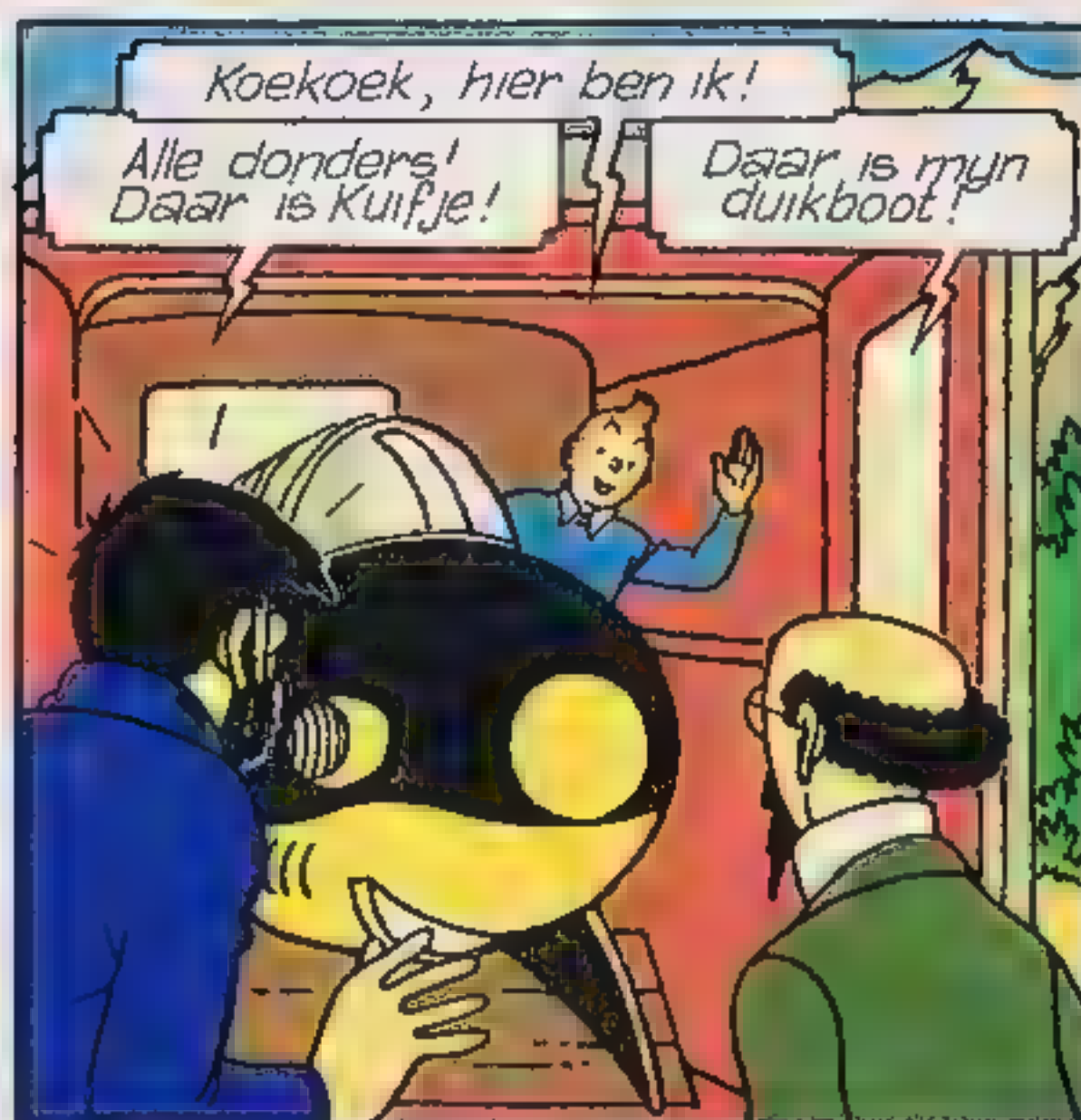
Meer dan een platengroep is de Faces een show-band. Live hebben ze een vreemd effect op het publiek. Het is alsof de energie van wat er op het podium gebeurt, wegstroomt naar achter in de zaal en iedereen meeslept. Vooral Rod Stewart weet er raad mee. Als een duivel spoedt hij zich over het toneel en overal straalt hij een sterke persoonlijkheid uit. Stewart: „Je moet niet alleen muziek maken, vind ik. Je moet er een lijstje omheen maken net als bij een schilderij.”

Over de huidige situatie in het popwezen is Stewart niet zo te spreken. „David Bowie, Lou Reed en Roxy Music, de jongens die nu zo populair zijn, verdwijnen zo weer. Deze trend gaat uit als een nachtkars. Let op m'n woorden. Eens staan ze weer in spijkerpakken. Ik zal altijd zo blijven als ik ben. Daar kun je donder op zeggen.”

Tja, en dan moeten we tot slot nog wat zeggen over Ooh La La, de laatste elpee van de Faces. Een plaat met een ongelooflijk fraaie hoes. Als je de hoes een beetje in elkaar drukt, gaat het boos uitzierende kereltje aan de voorkant ineens verlekkerd kijken: o, la, laah! Waarom hij zo verlekkerd kijkt, wordt je duidelijk als je de hoes openklapt. Een can can danseres met het ene been hoog in de lucht, prijkt in vol ornaat op de binnenkant. Ze mag er wezen. De muziek van de Faces op Ooh La La ook. Maar dat weet je voordat je de plaat gaat draaien al.



en het haaienmeer



Wordt vervolgd

Dzjengis Khan

in handen van de vijand



TEMOEDZJIN EN DE ZIJNEN VLUCHTEN TE VOET DOOR HET ONHERBERGZAME LAND NAAR HET OOSTELIJKE GEBIED...



...WAAR ZE NA EEN BARRE TOCHT EINDELIJK BESCHUTTING VINDEN...



DIE HELE WINTER IS HET EEN WORSTELING OM IN LEVEN TE BLIJVEN, EEN STRIJD OM HET NAAKTE BESTAAN...



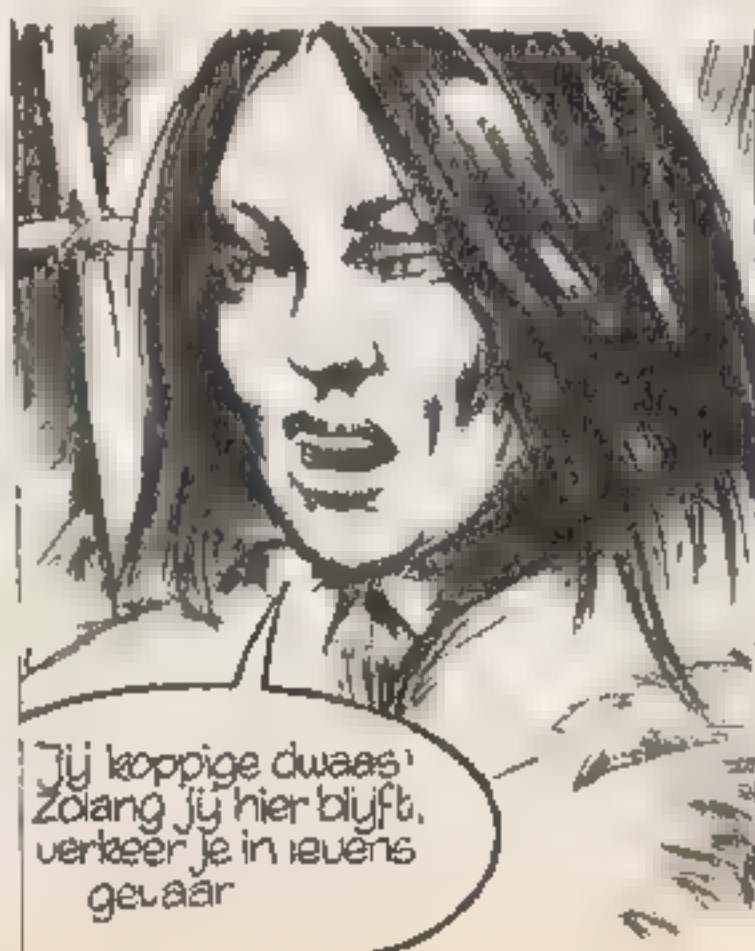
Zodra het voorjaar wordt, moeten we verder vluchten. Je oom Toghroel, die Khan is van de Karaieten zal ons onderdak geven



Alle stammen die je vader eens onderwierp, zullen nu hun deel van onze weidegronden opeisen! En hoe wil jij ze tegenhouden?



Ik ben de Khan van de Yarka-Mongolen en dit is mijn grond. Die geef ik niet prijs!



Jij koppige dwaas! Zolang jij hier blijft, verkeer je in levens gevaar



III-1

strijd om het bestaan



NOORDELJK VAN DE ZANDVLAKTES VAN DE GOBI BEVINDT ZICH HET VRUCHTBARE DAL VAN DE ONON...



DIT BEGERENSWAARDIGE
WEIDEGEBIED WIL TEMOED-
ZIJN NIET PRIJSGEVEN,
MAAR...

Hier zullen we onze standaard
plaatsen! Voortaan behoort
deze grond de Tai-Tzjoeten toe!



Targoetai en zijn
mannen!

Dan zijn we
verloren!

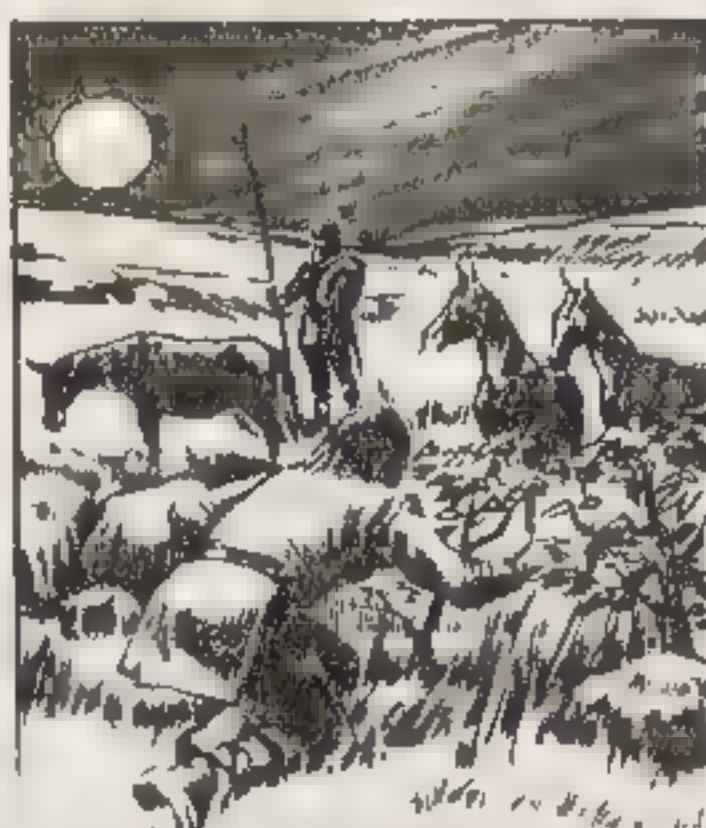


Ik smeeek je, laten
we toch vluchten!"

Goed dan
Maar ik zal
terugkeren...



We moeten paarden
hebben. Wachten
jullie hier op me...



TEMOEDZIJN BESLUIT DE
GESTOLEN PAARDEN TERUG
TE STELEN.



...MAAR HIJ WORDT
ONTDEKT!

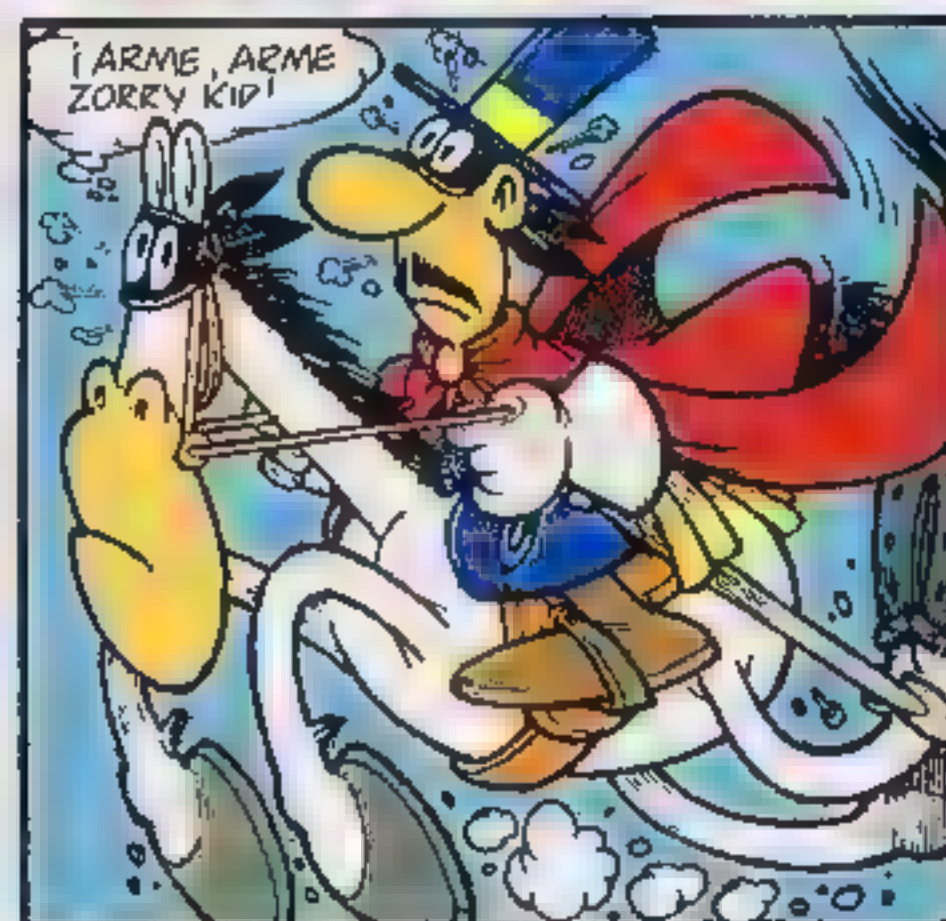
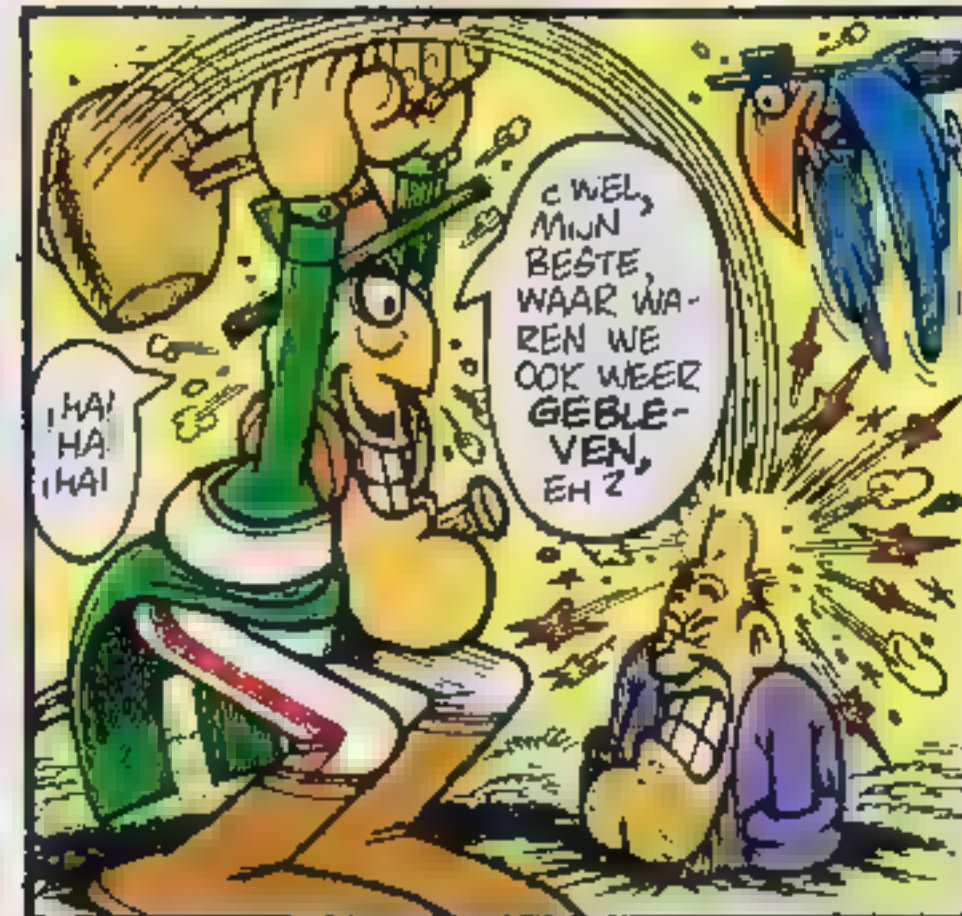
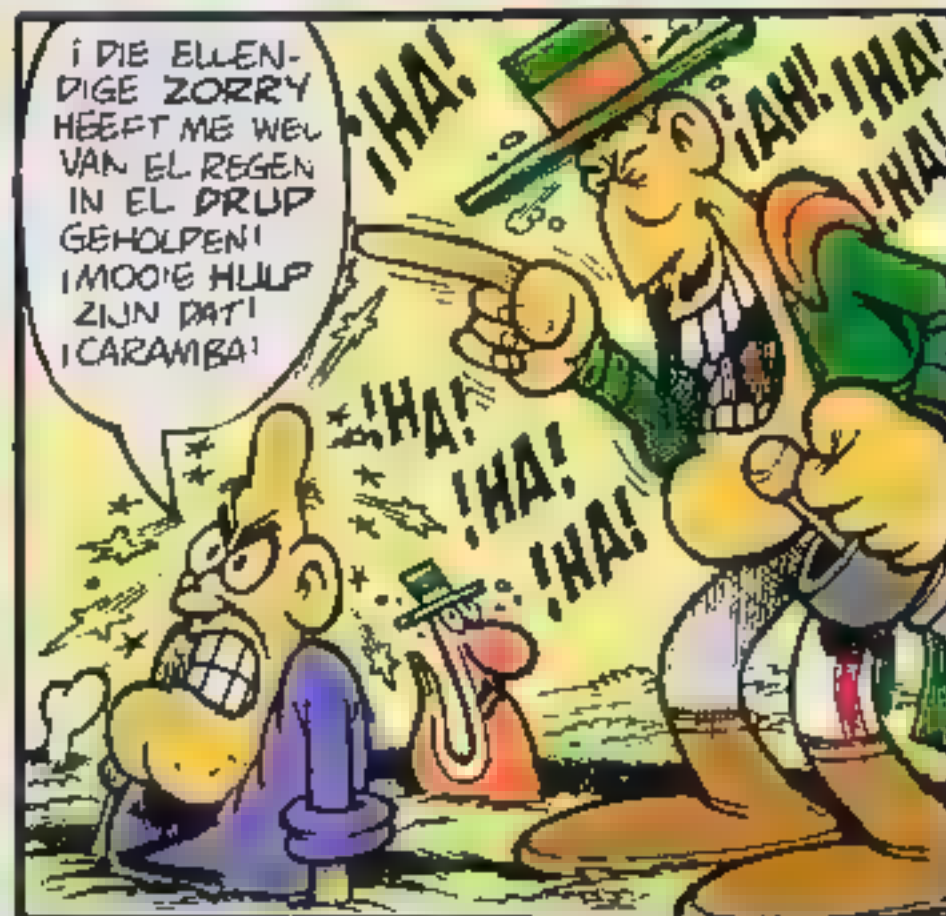
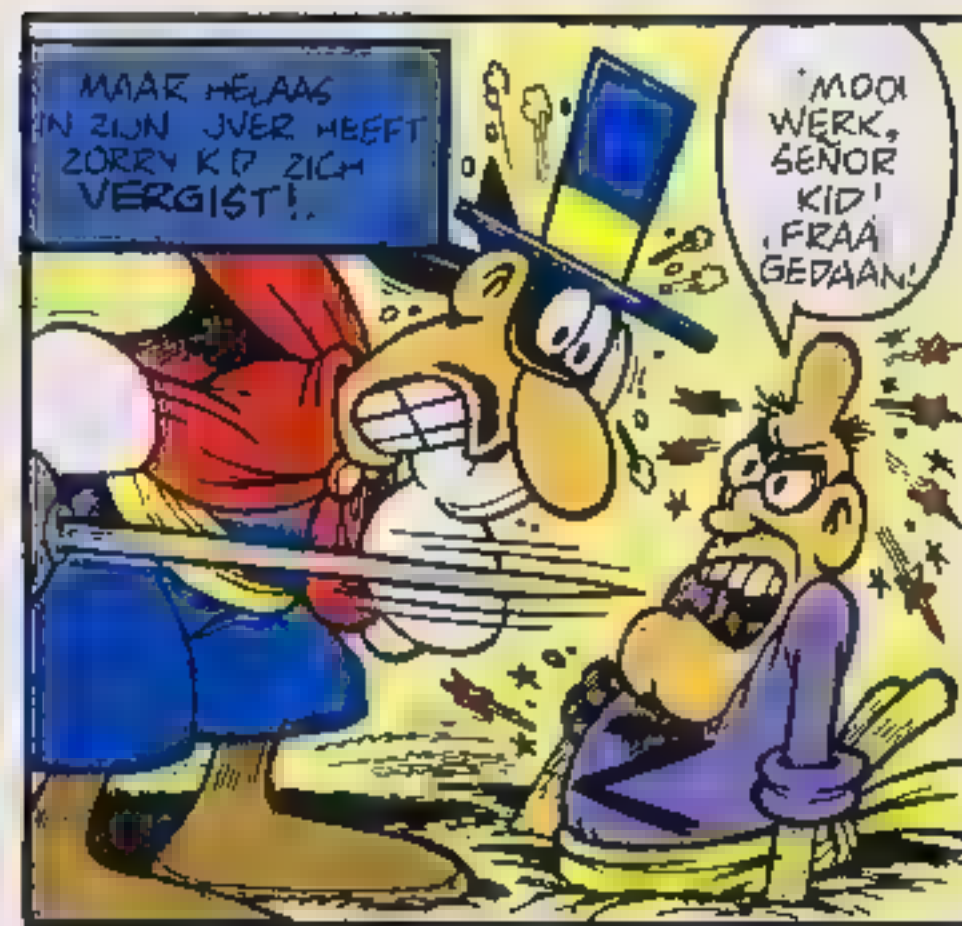
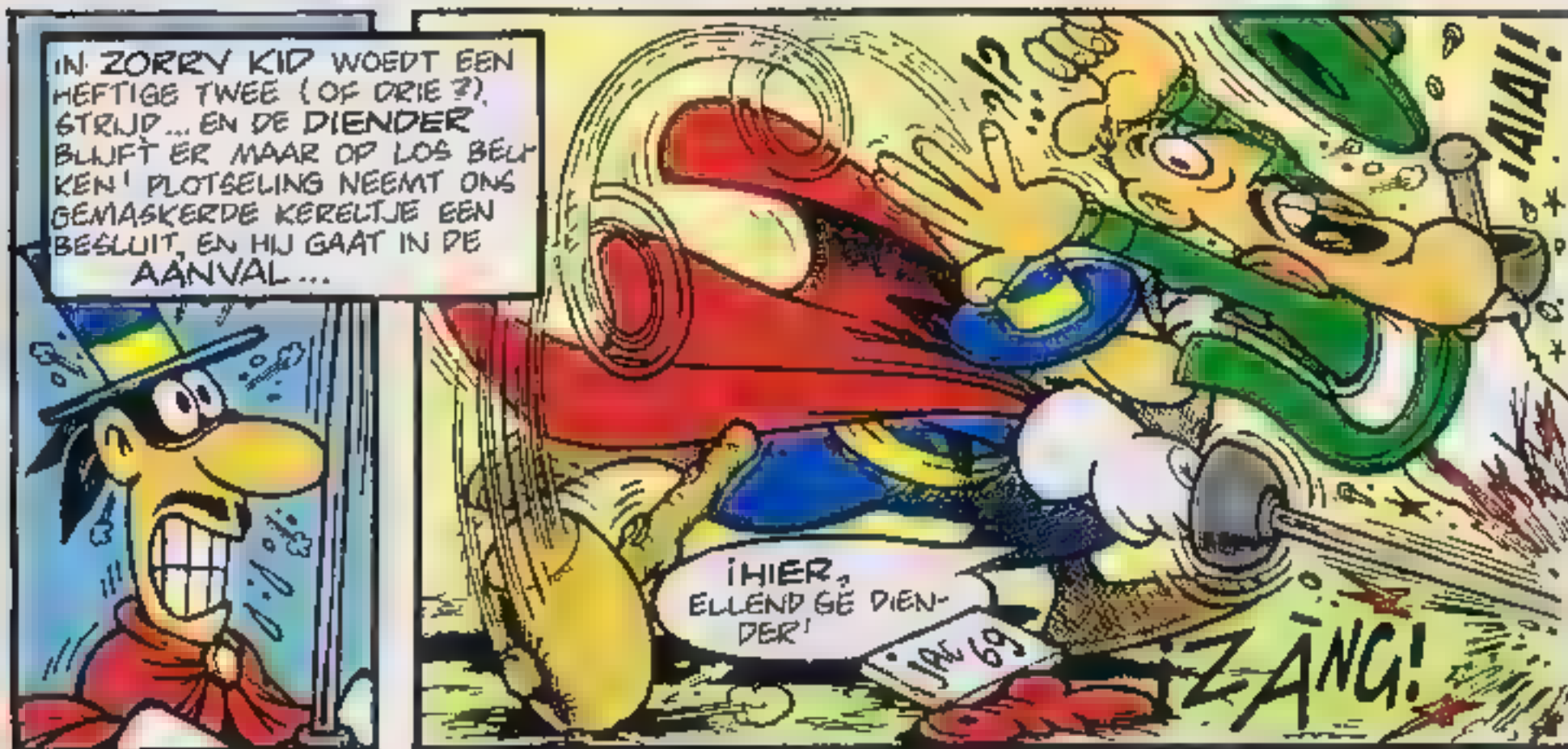


Wel, wel... hier zal
Targoetai van opkij-
ken! De welp van
Jesgoeghei leeft
dus nog!

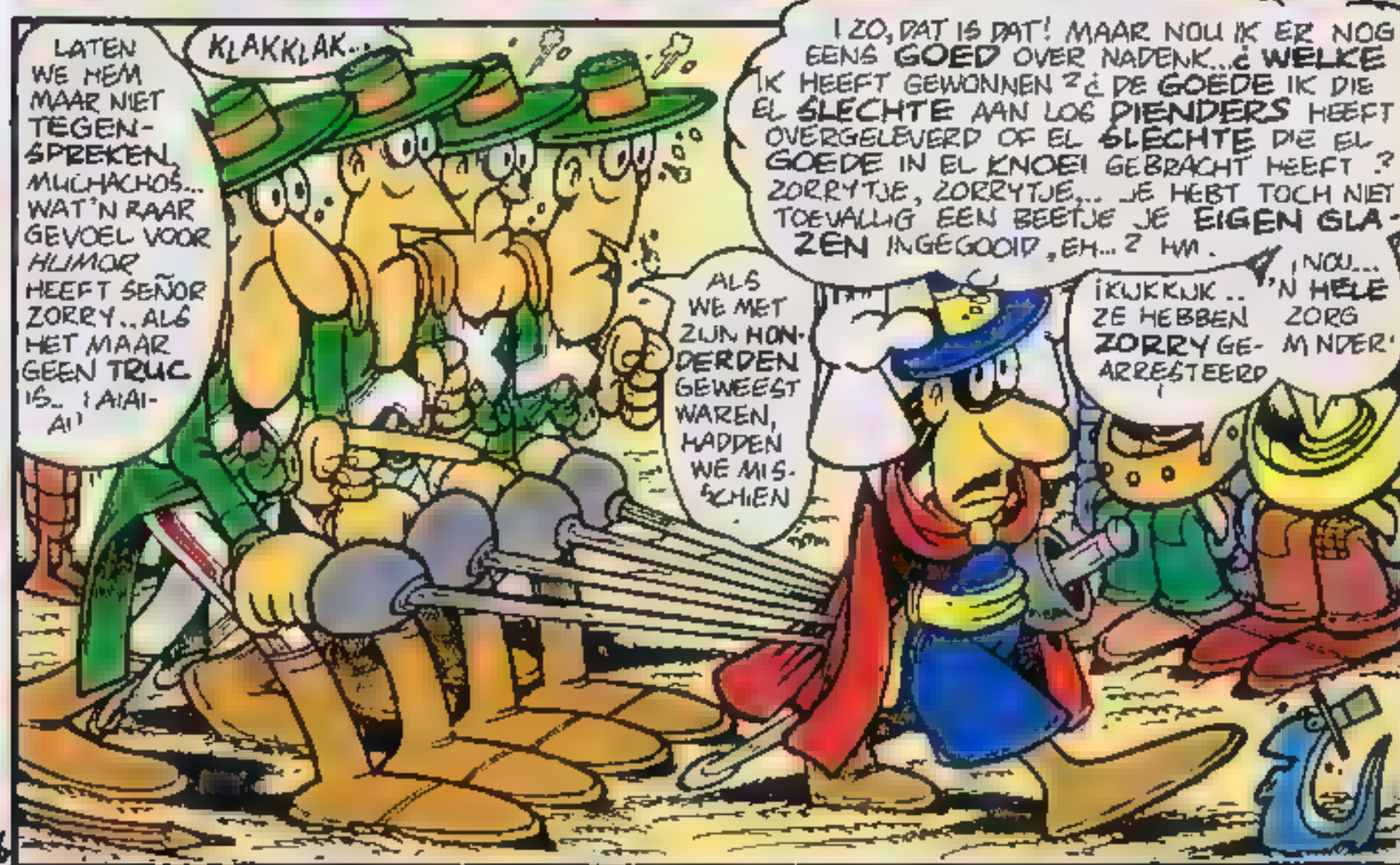
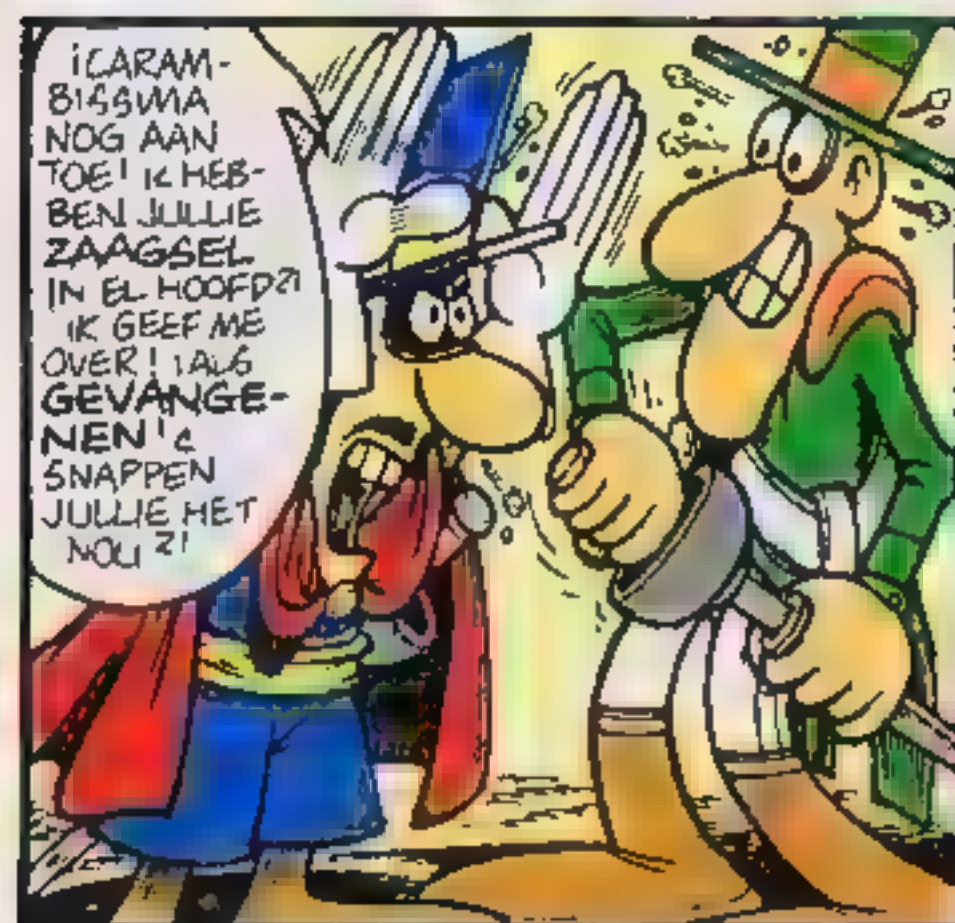
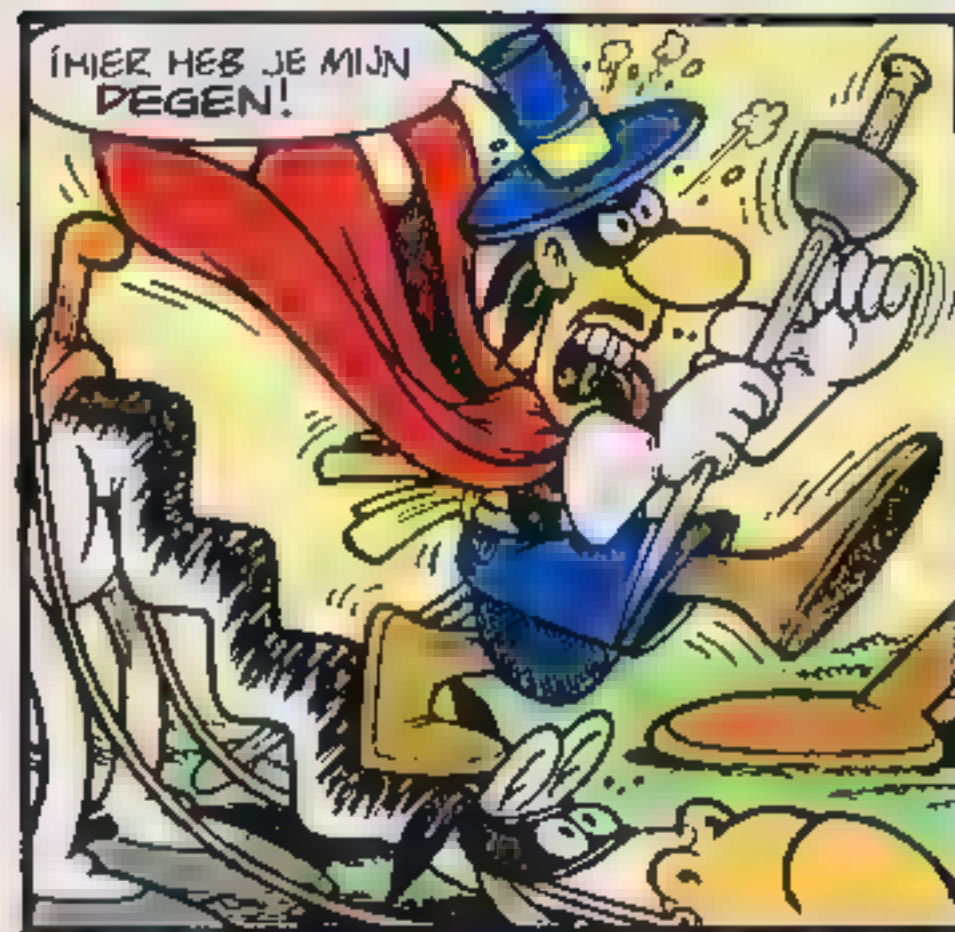
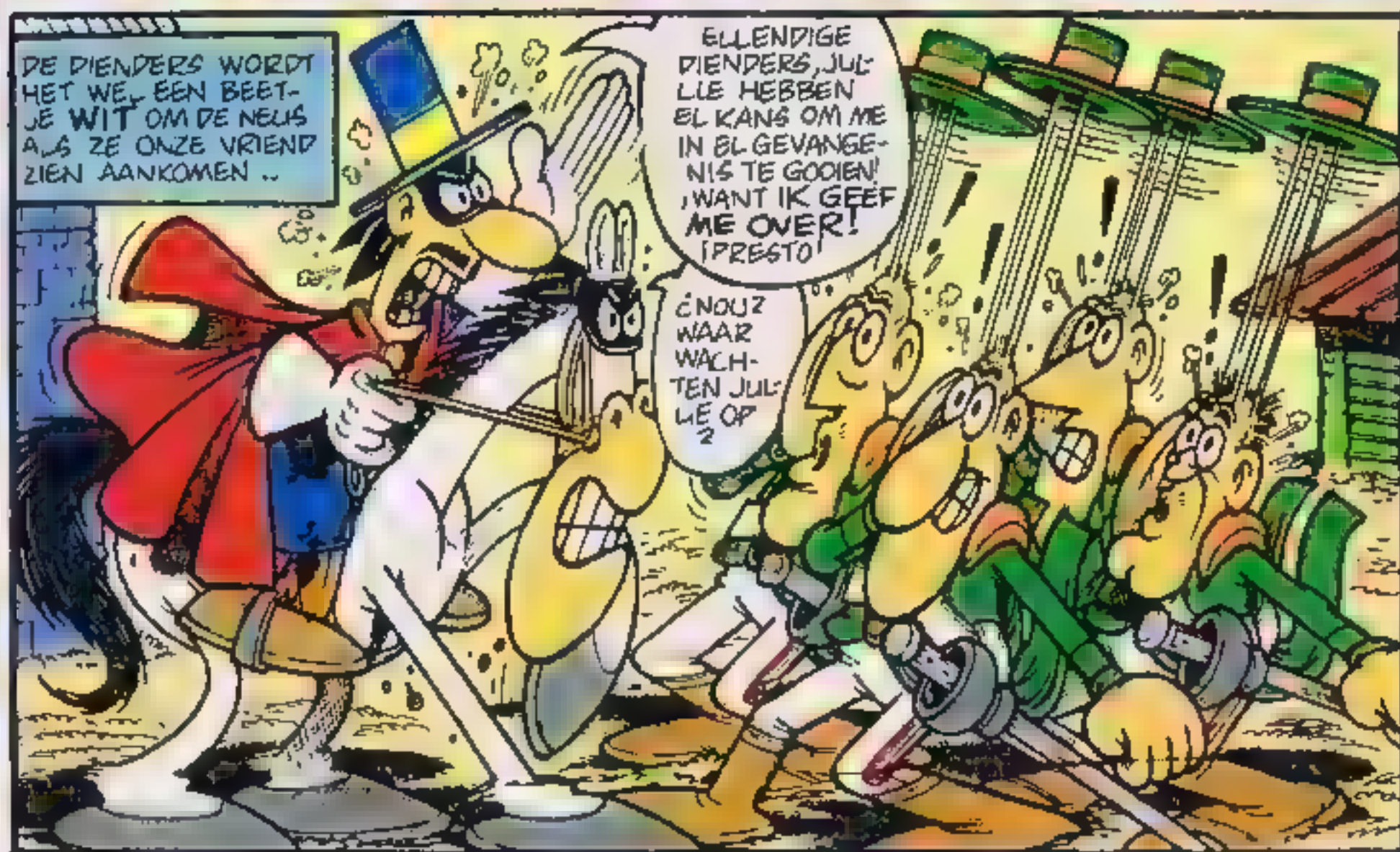
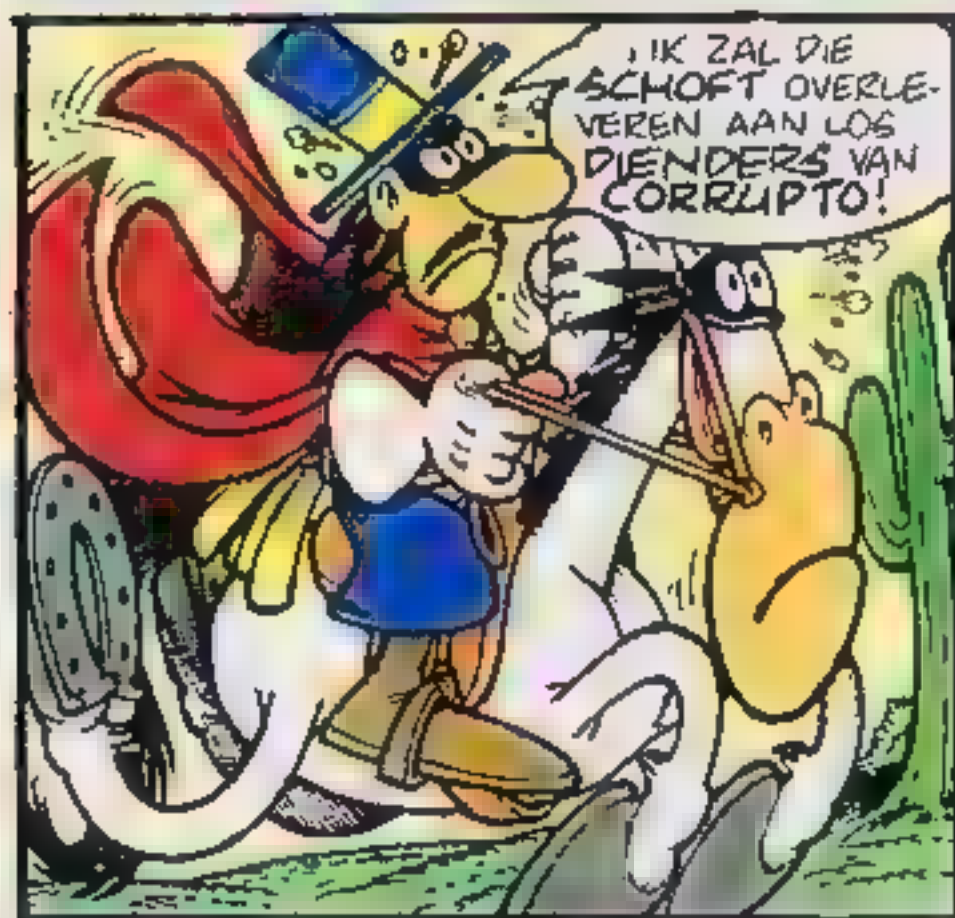
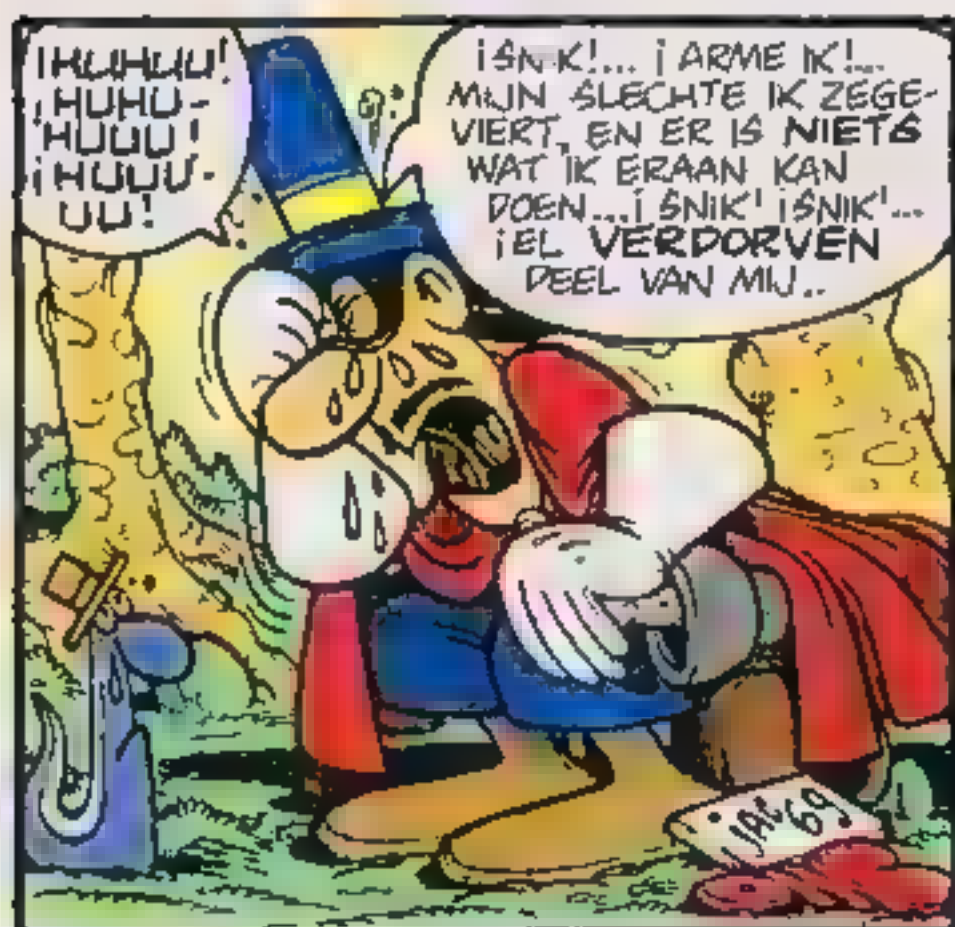
Maar niet
lang meer!

WORDT VERVOLGD

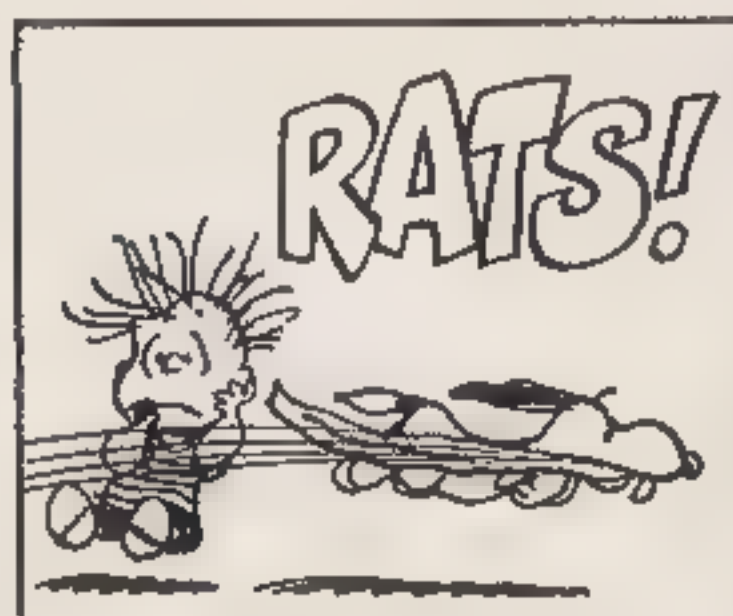
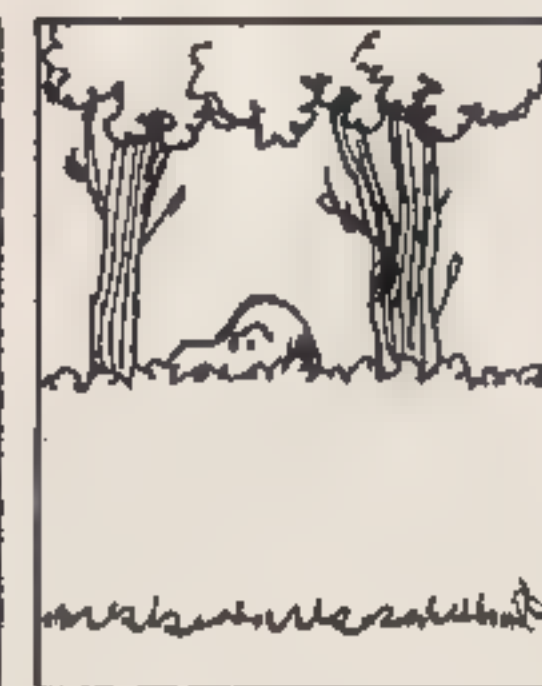
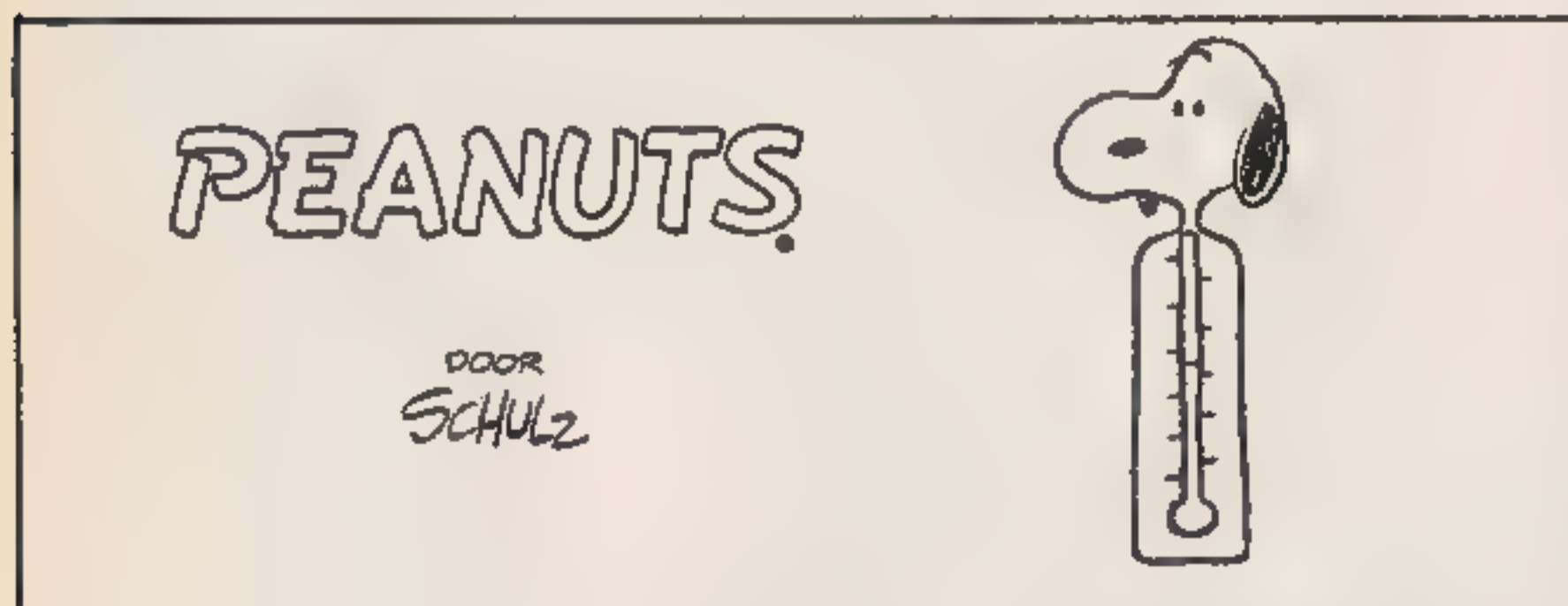
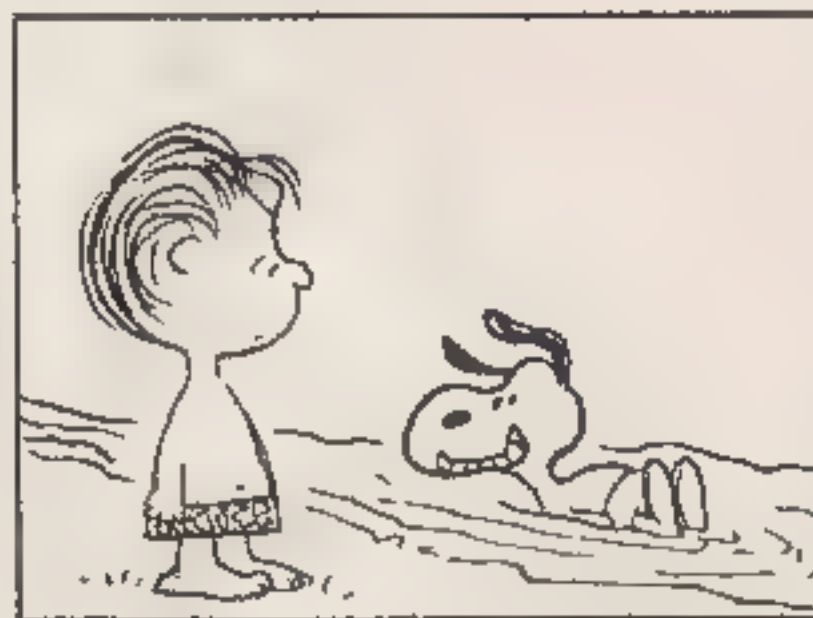
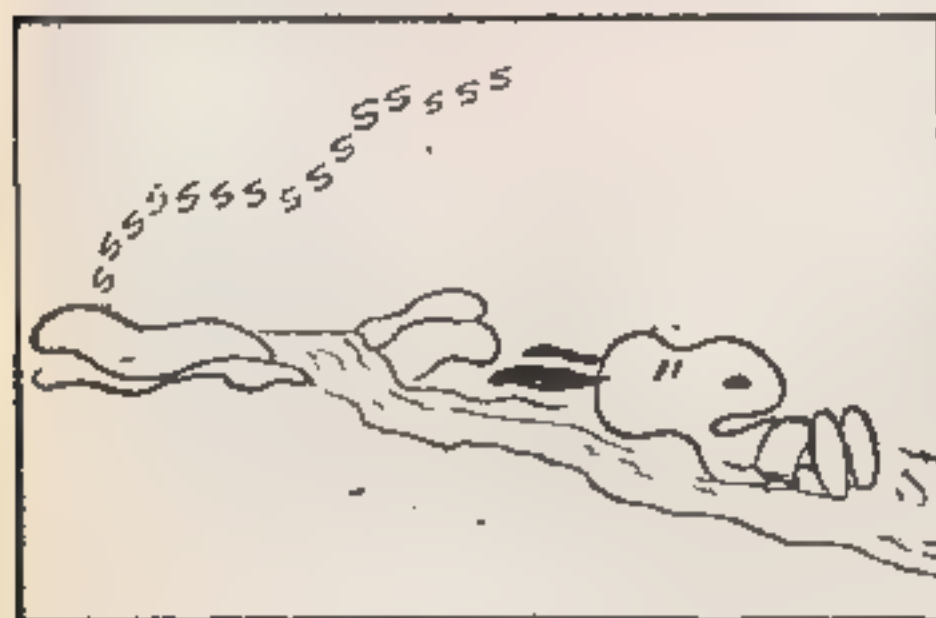
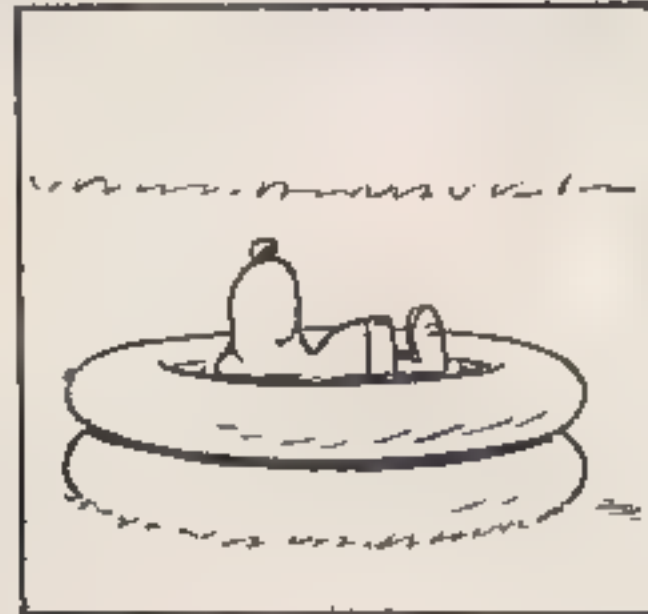
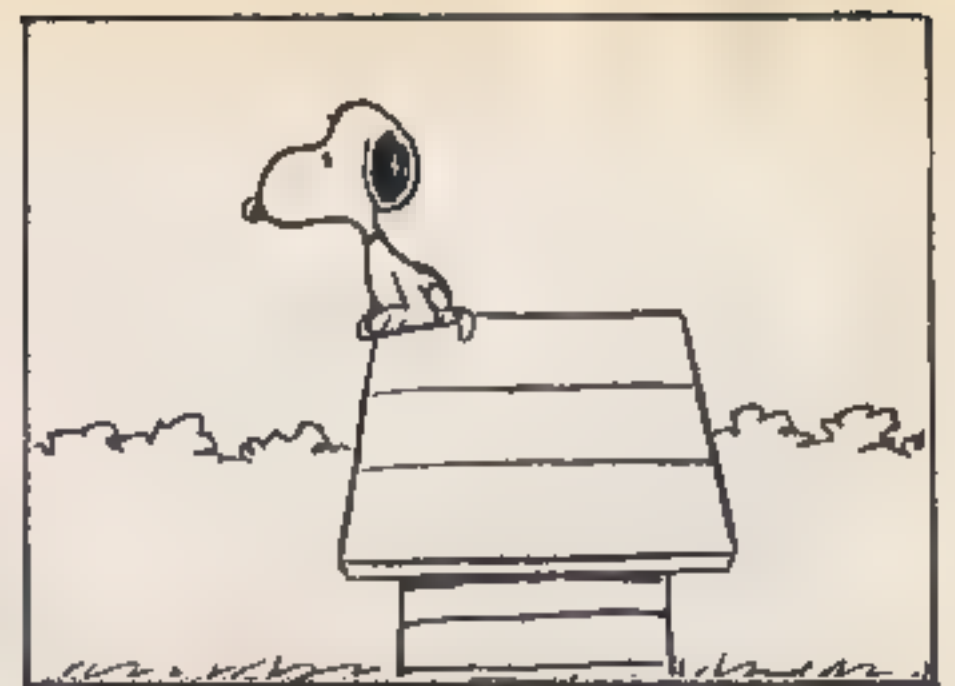
ZORRY KID



zorry contra zorry



!WORDT VERVOLGD!

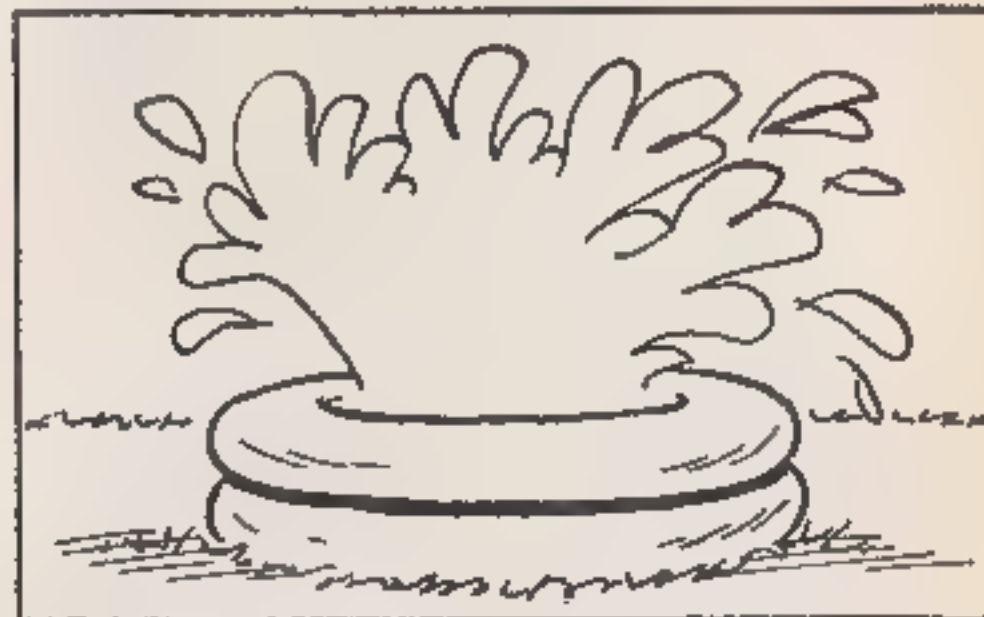
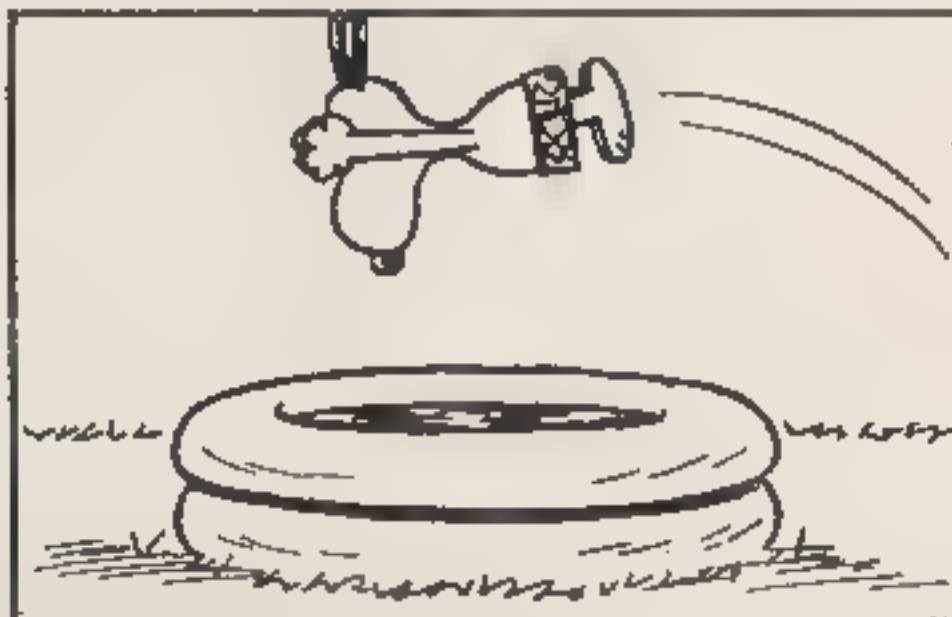
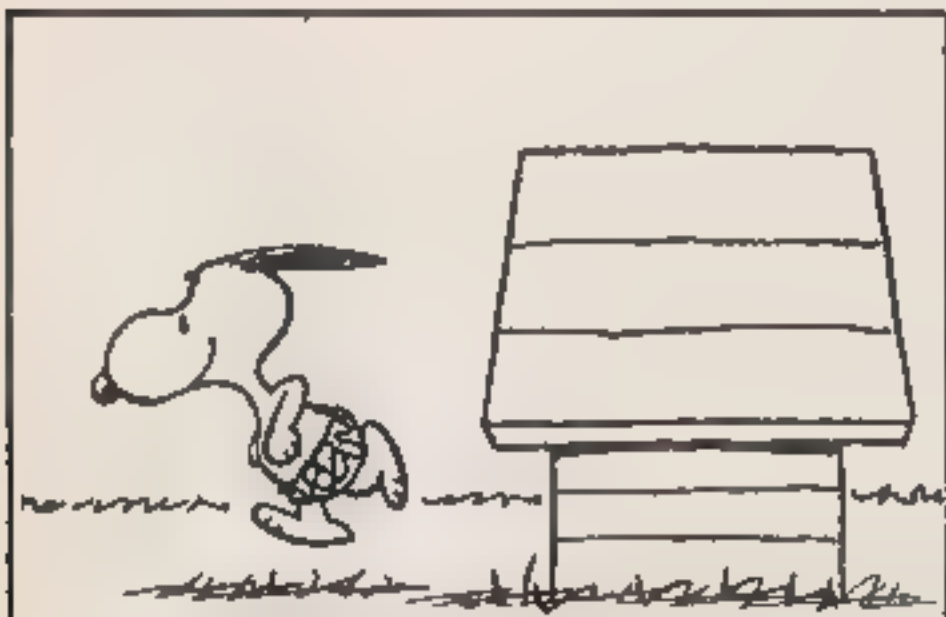


PEANUTS

DOOR
SCHULZ



MEISJES,
KIKK UIT,
DAAR
KOM
IK AAN!



AH, DIT IS PAS LEVEN!



HIER HOOR IK HELEMAAL
THUIS...



"CLUB
DON JUAN"



PEANUTS

DOOR
SCHULZ



© UPI 1973



IK VERVEEL ME DOOD...



IS ER NOU ECHT NIETS ANDERS
OP 'T STRAND TE DOEN?



WAAROM GA JE GEEN STENEN
IN HET WATER BOOIEN?



EN ALS IK NOU EENS
EEN VIS RAAK?



TRIPS





© Opera Mundi 1973



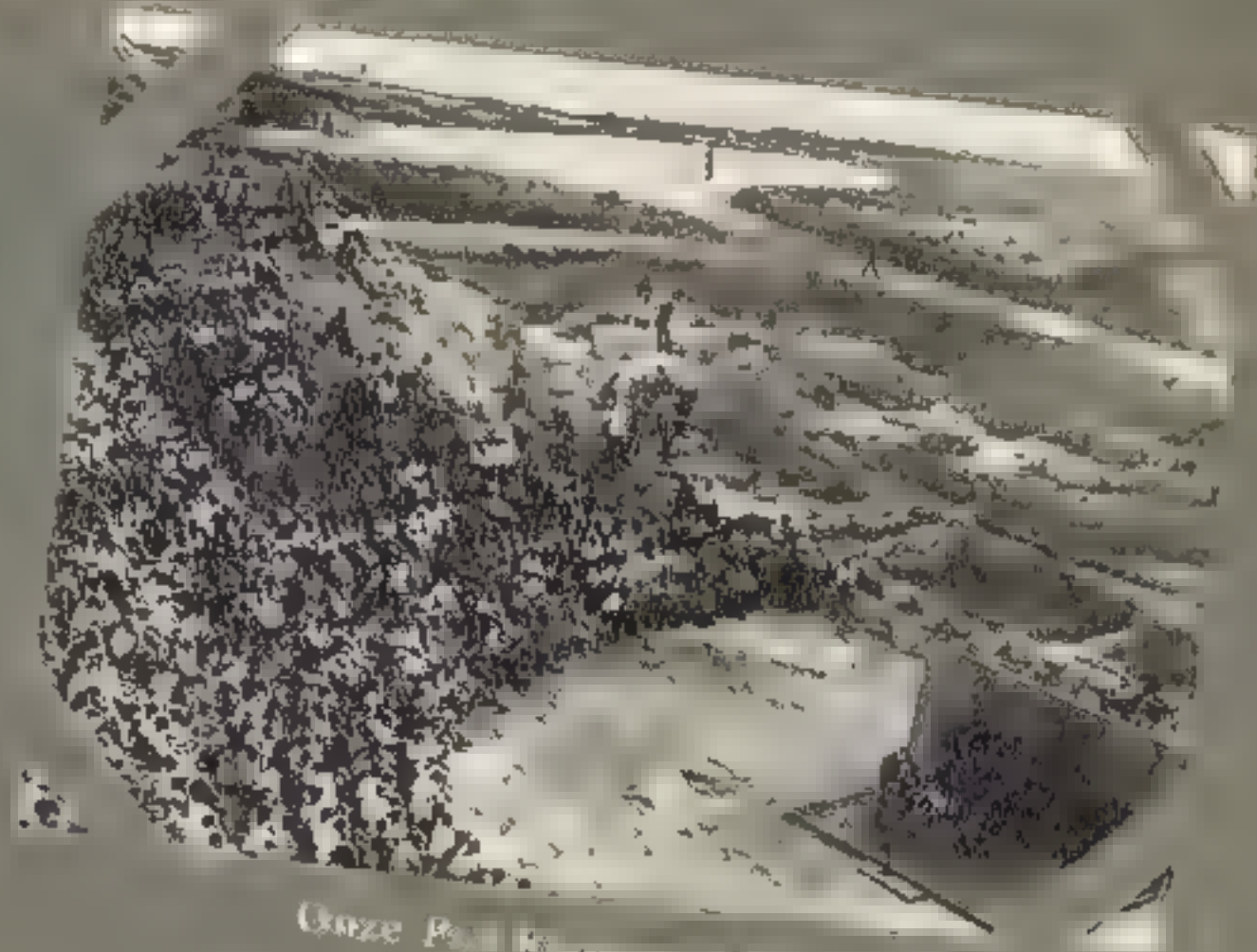
MORT WALKER



FEENDAGJE NAAR HET STRAND MET DE PEP-REDACTIE



Met broodjes, limonade en een goed humeur, gingen wij al vroeg op pad!



Onze Pep-Redactie
van links
met de muz.

Onze Sport-Redacteur was niet weg te slaan bij het volleyballen!



Bij de 'Miss Vloedlijn' verkiezingen ging onze secretaresse met de Derde Prijs strijken!

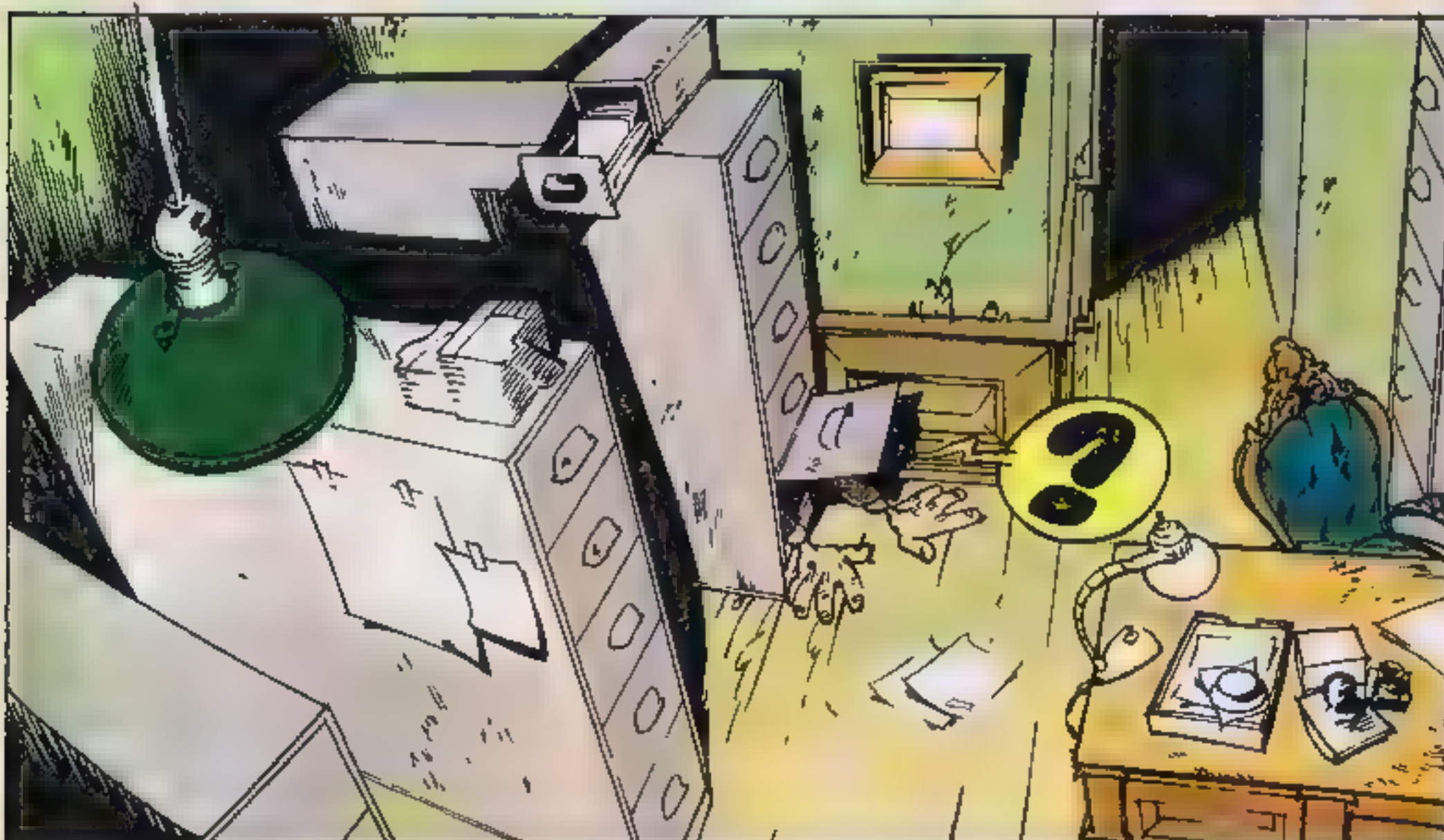
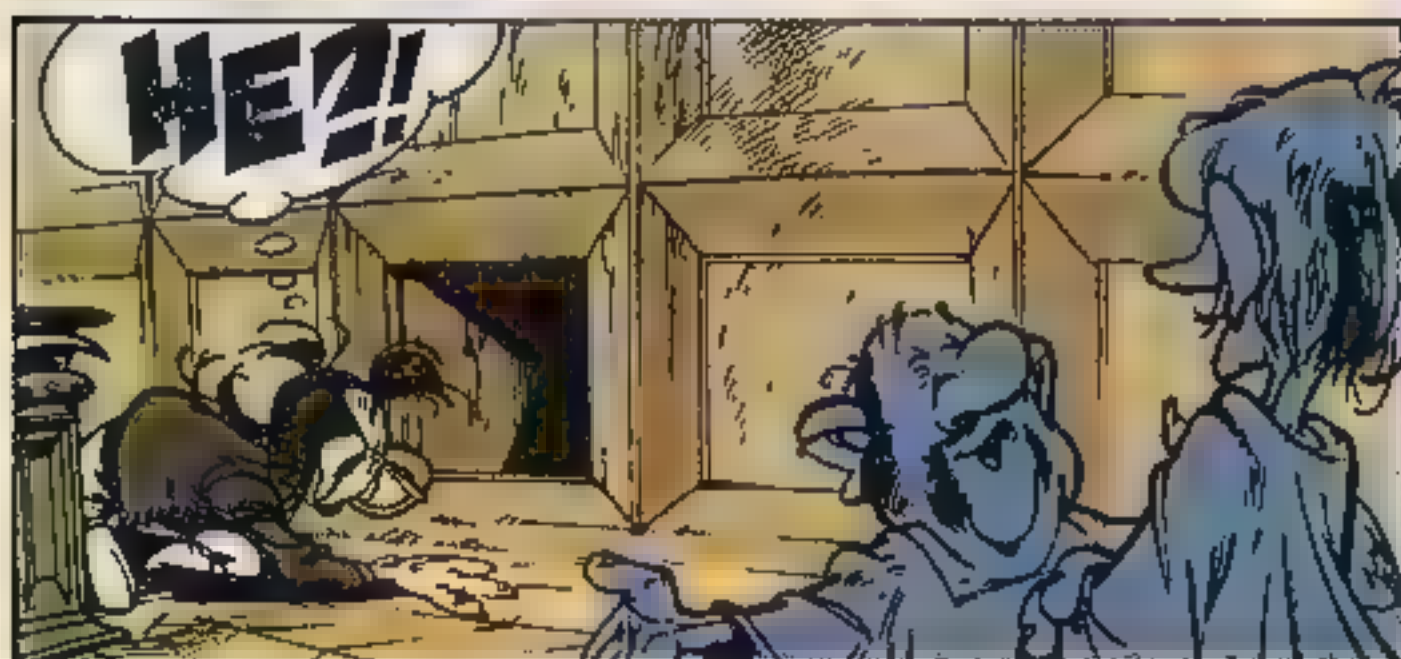
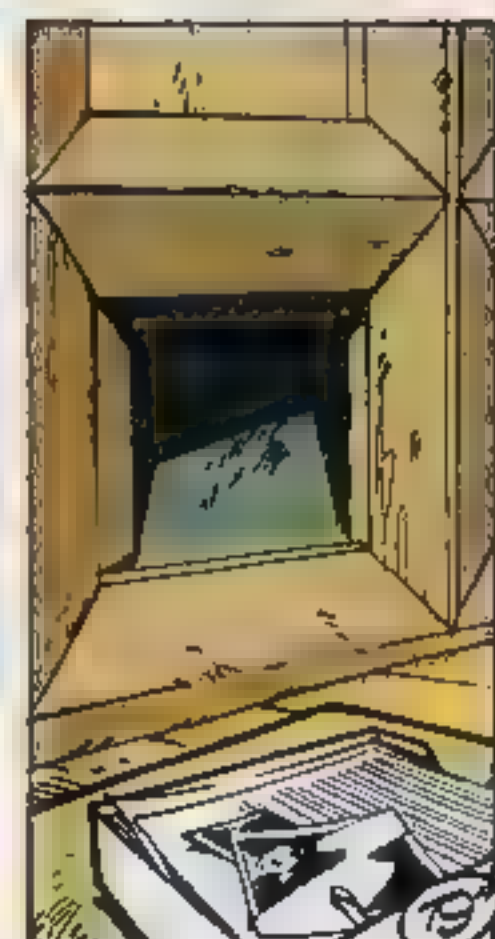
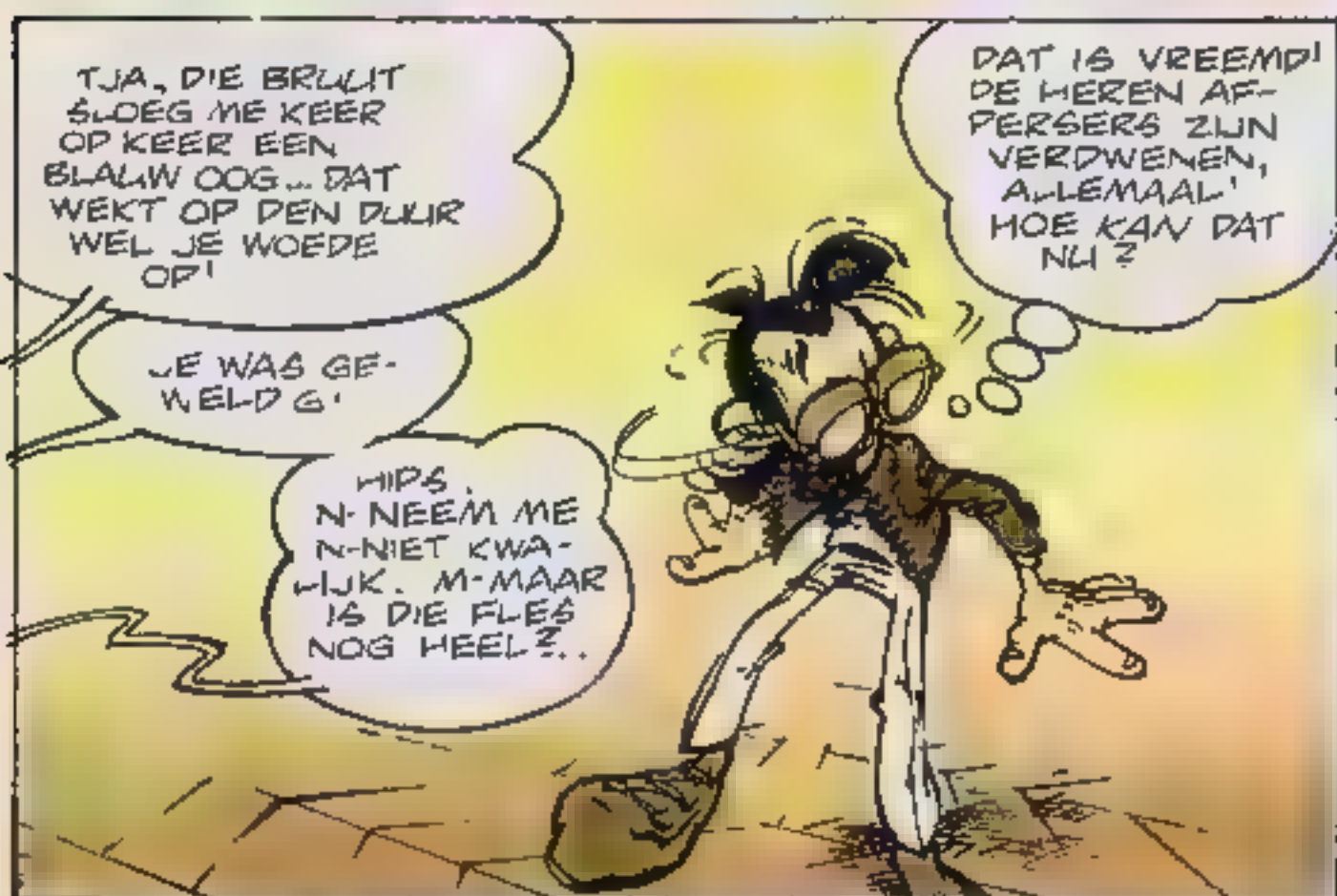
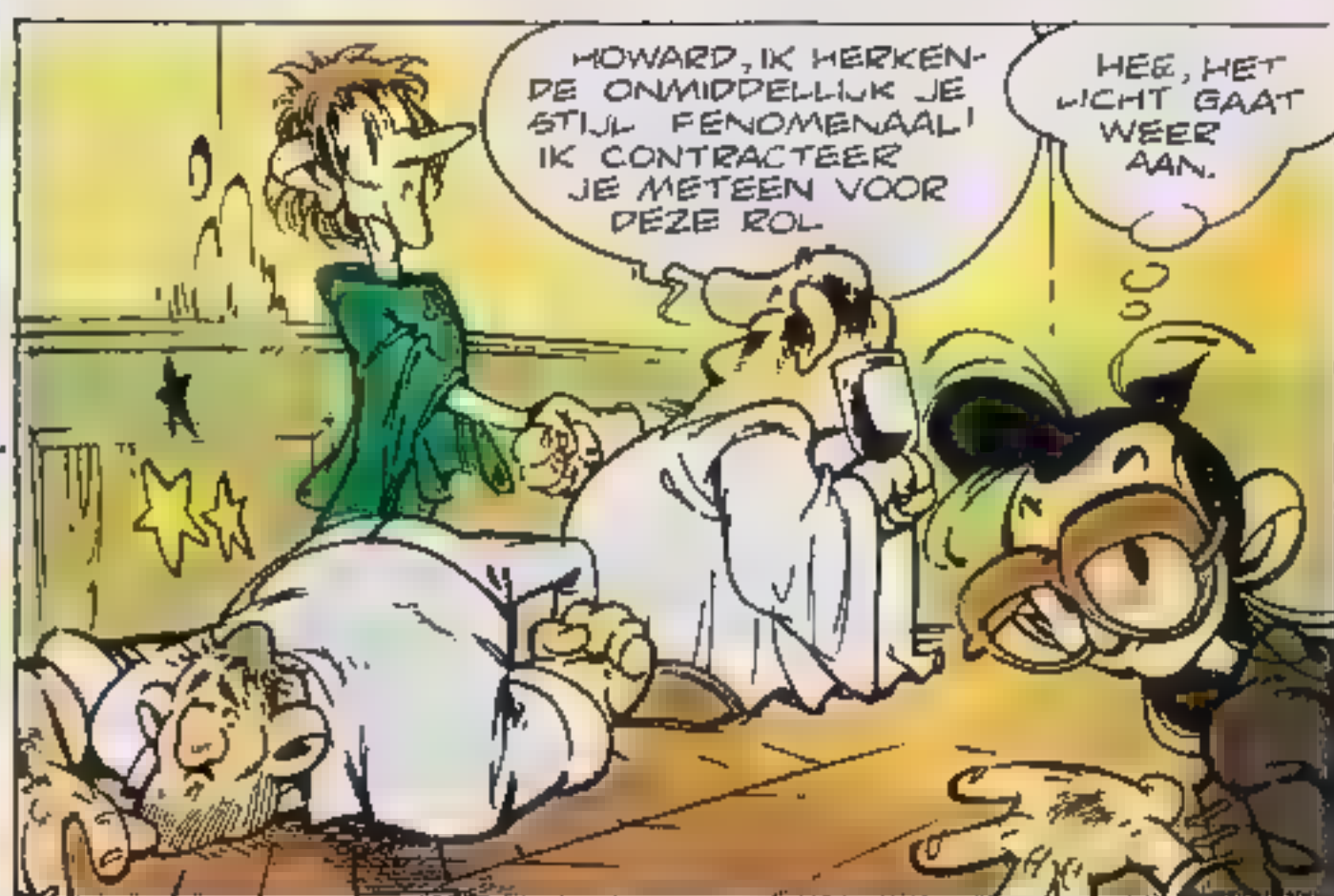
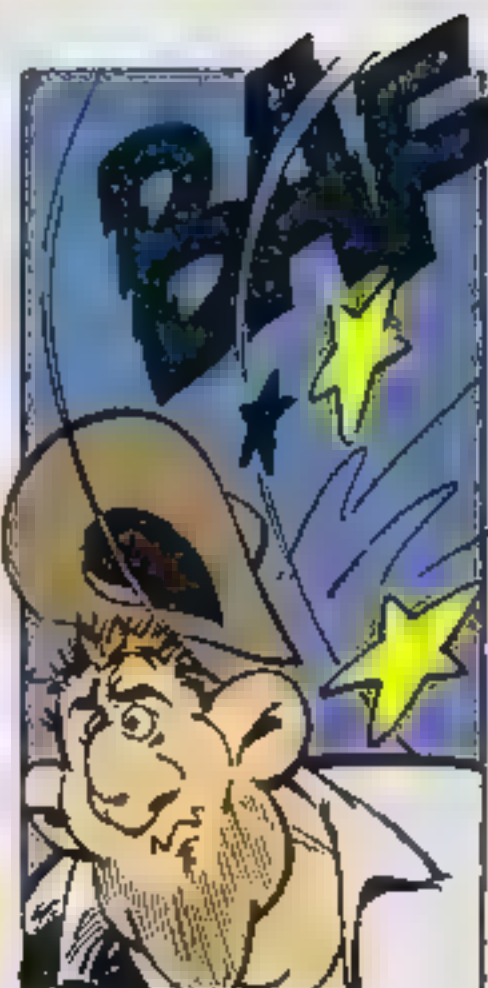


Prijs te winnen bij zandfiguurbouwwedstrijden!

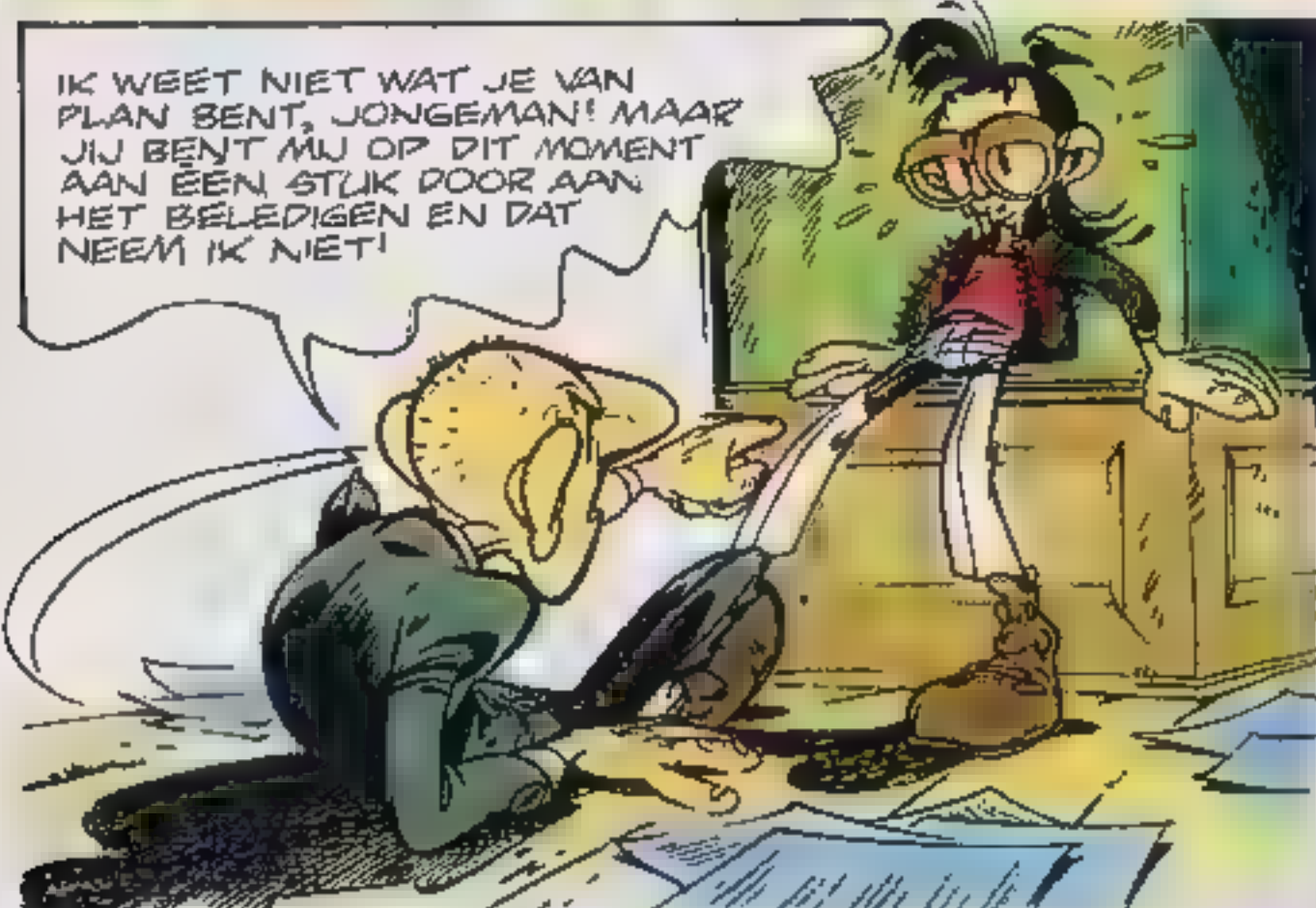
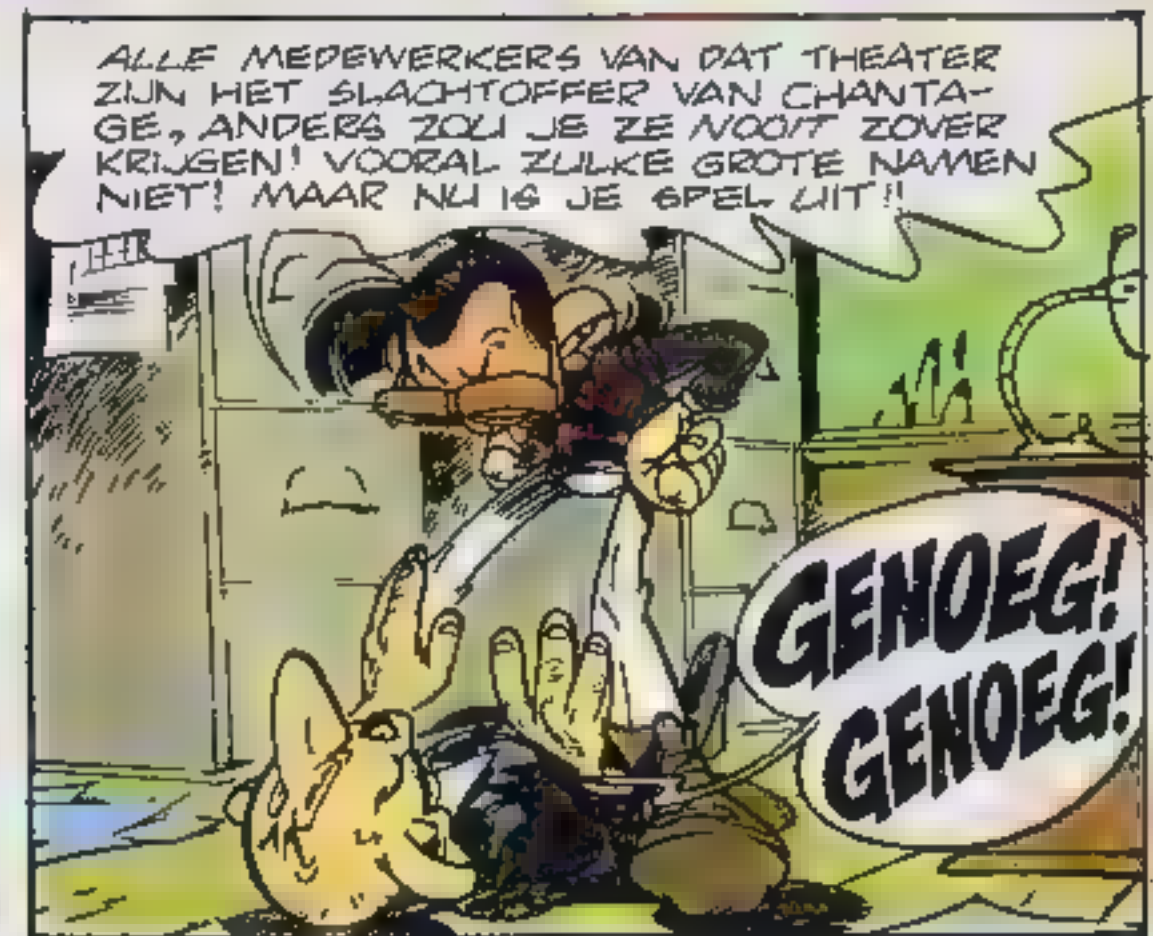
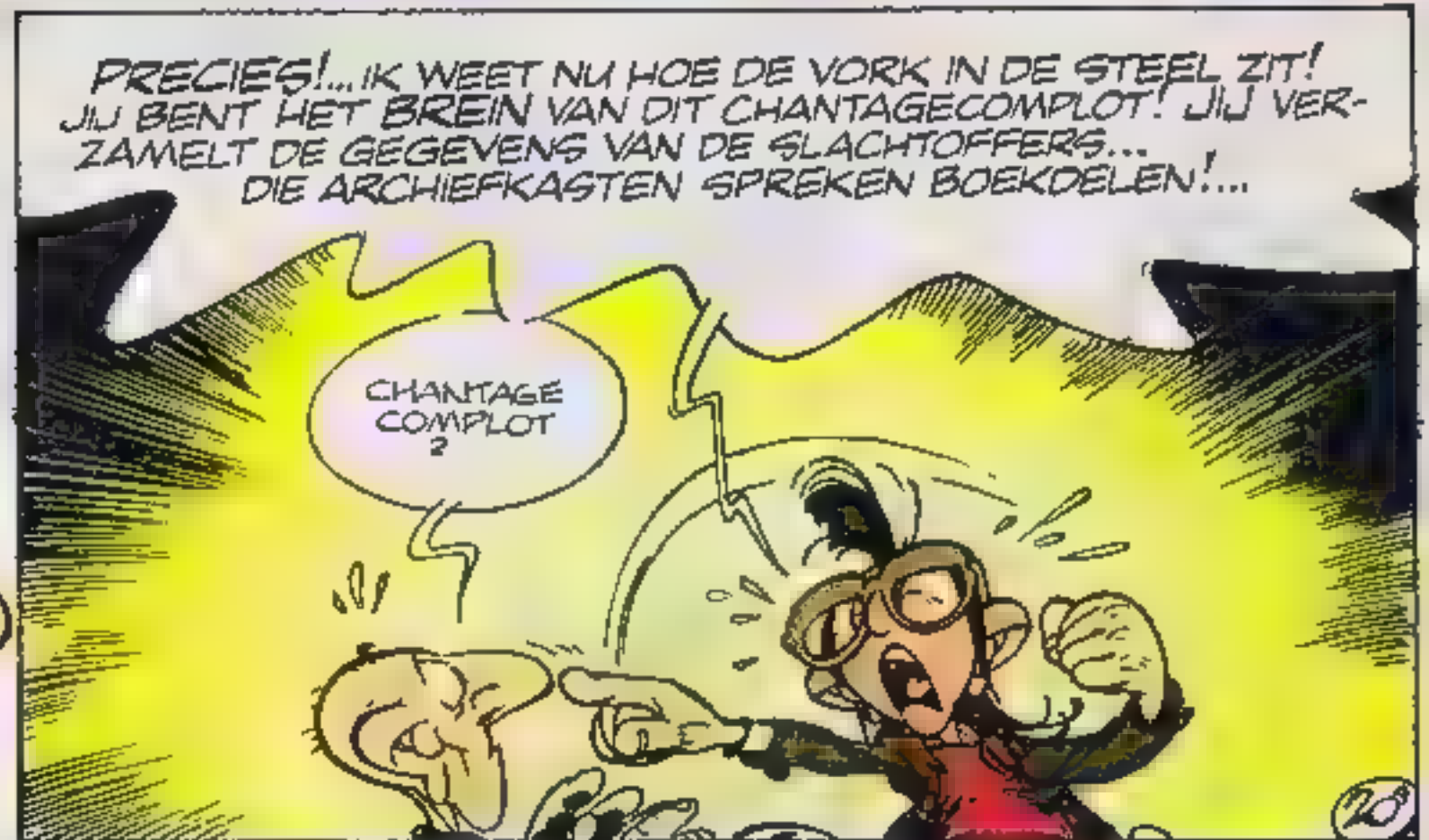
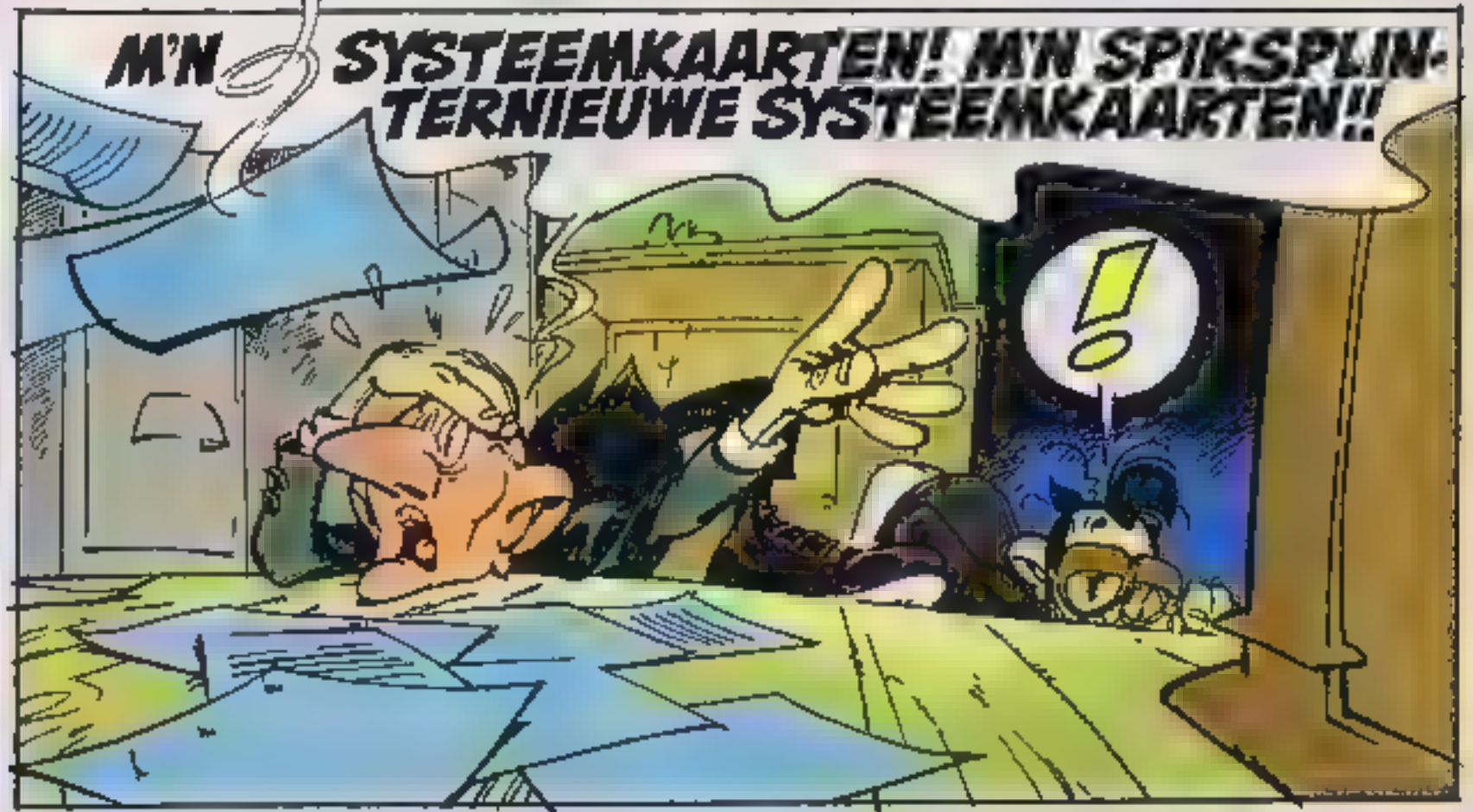
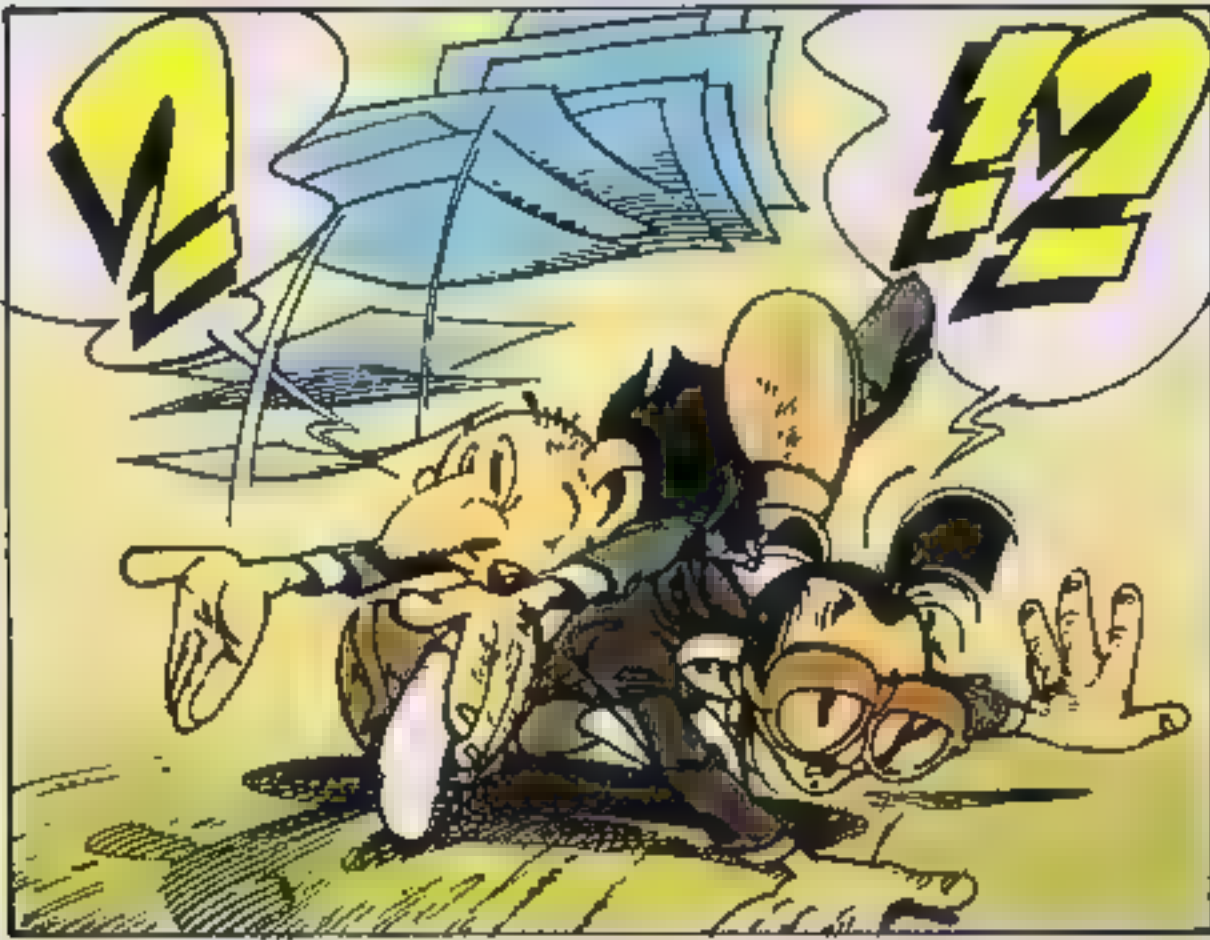


Wellington Wish

TEKENINGEN EN TEKST:
FRED JULSING



het spook van de music~hall



KRAAIENHOVE



de afvalvreters



DE ARGONAUTTJES

DOOR DICK MATENA

HEELP! Heelp!

WAT IS DAT?

DE HERBERG WORDT OVERVALLEN

VOORUIT, DAMOCLES! GOOI ZE ERUIT! DIT IS JE KANS OP EEN HELDEN-DAAD!

HELDENDAAD? ACH WAT! DAT IS NIKS VOOR MIJ! KNAPPEN JULLIE HET MAAR OP! JULLIE ZIJN HELDEN! IK NIET!

AHA! LIGT DE ZAAK ZO! DAT VALT ME TEGEN! WE DACHTEN, DAT JE DAPPER WAS!

EN DAT JE ALLEEN PECH HAD! MAAR NU TOON JE JE WARE GEDAANTE!

JE BENT GEWOON EEN LAF AARD KOM, POLLUX! WIJ ZULLEN DIT VARKENTJE WEL EVEN WASSEN!

OKEE!

DAT LAAT IK ME NIET ZEGGEN! PECH HEB IK MAAR LAF BEN IK NIET!

BENEDEEN!

WAAR ZIJN DIE ROVERS?

LAAT AF, GESPUIS! HIER KOMT DAMOCLES DE DAPPERE!

ZO MAG IK HET HOREN!

NU KENNEN WE JE WEER!

BAF! TOK!

DIE ROVERS DOEN HUN BEST

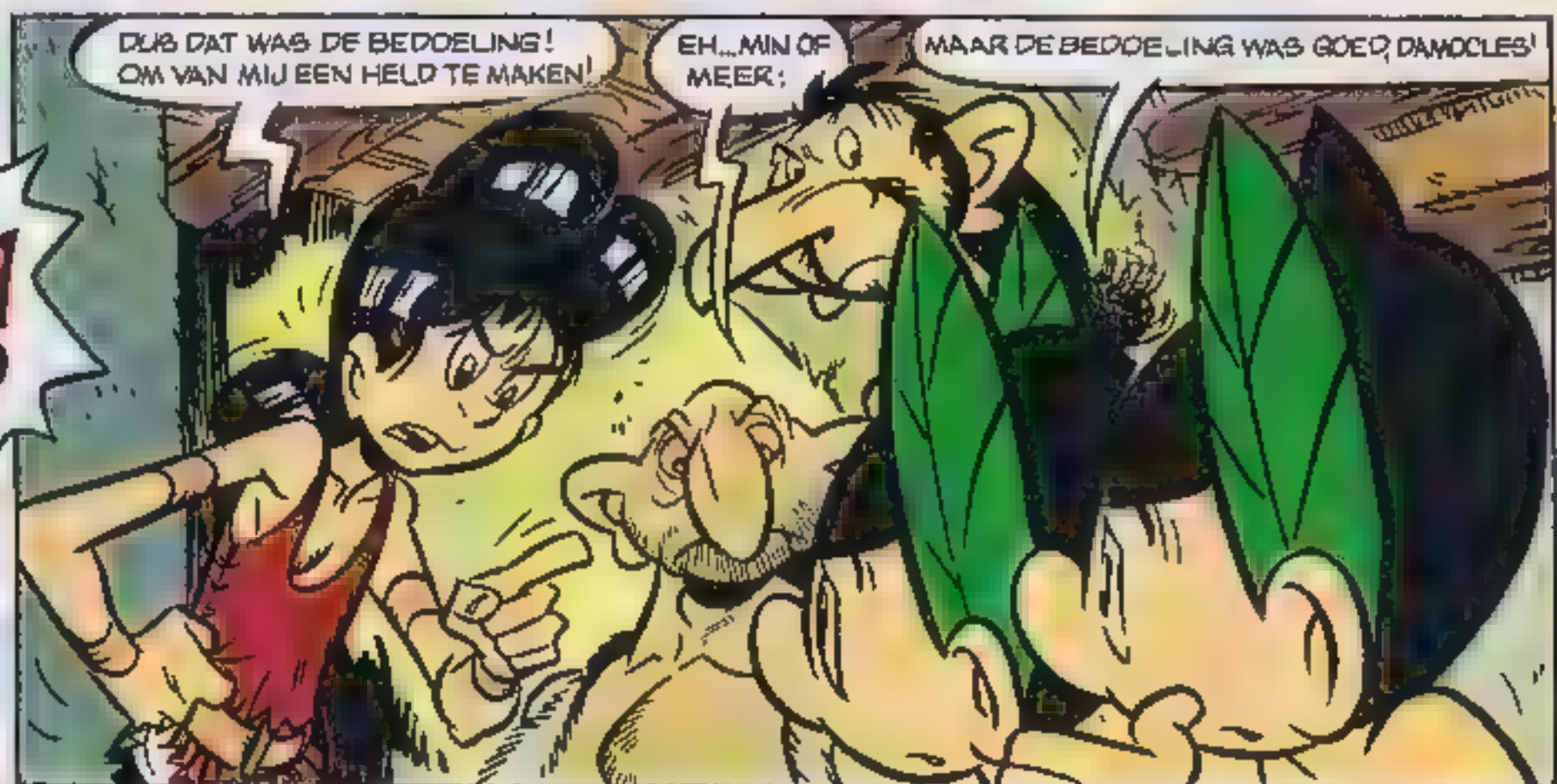
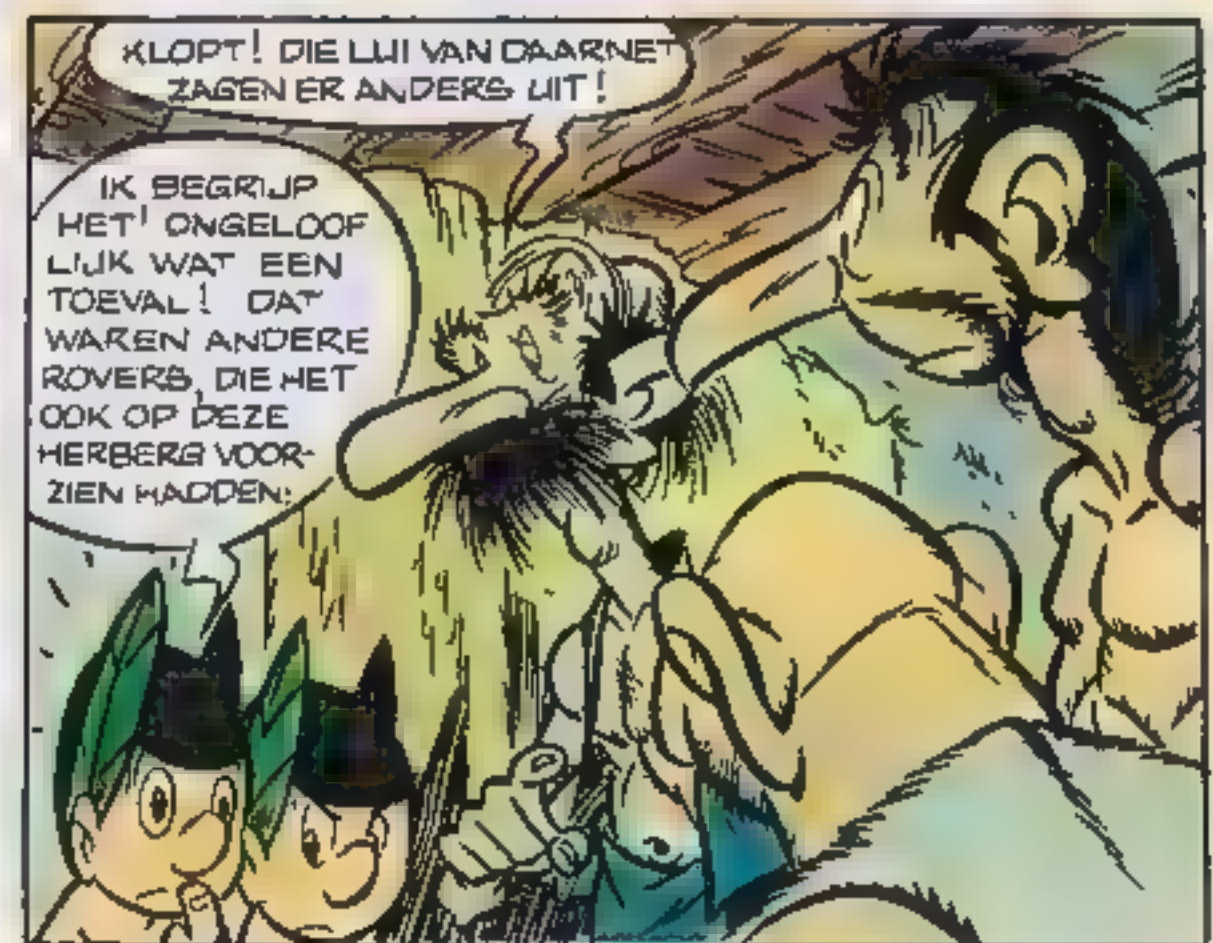
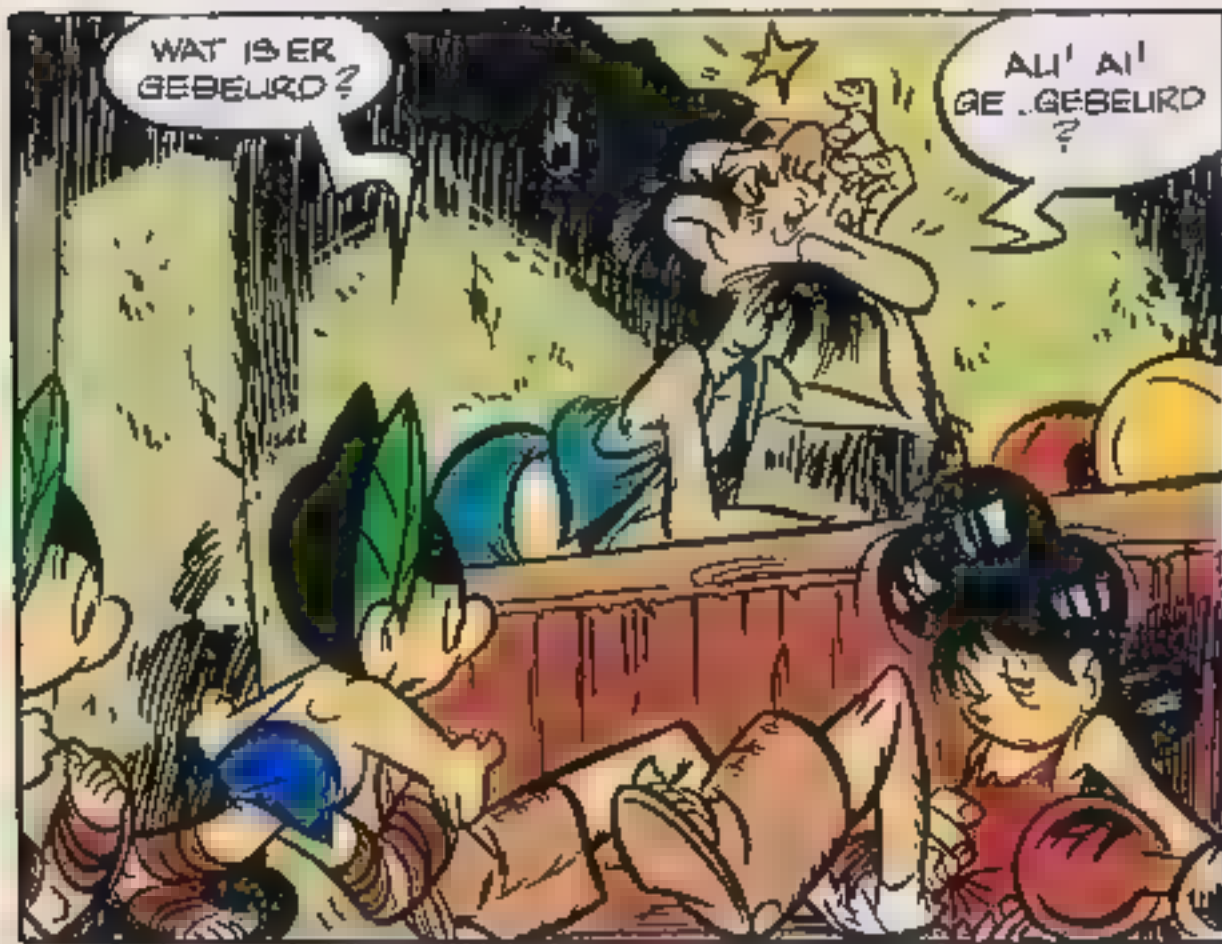
ZE SPELEN HET ERG REALISTISCH!

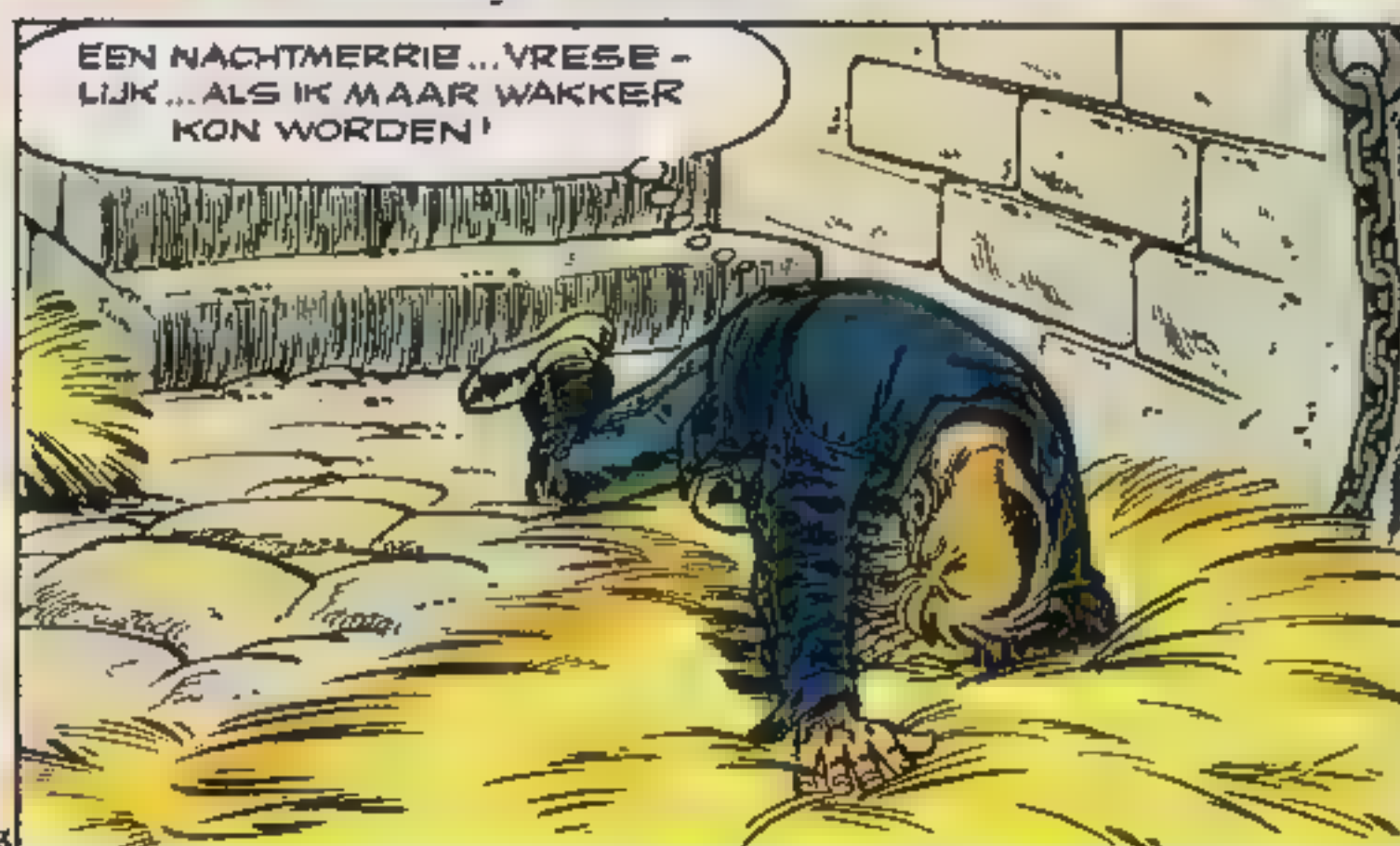
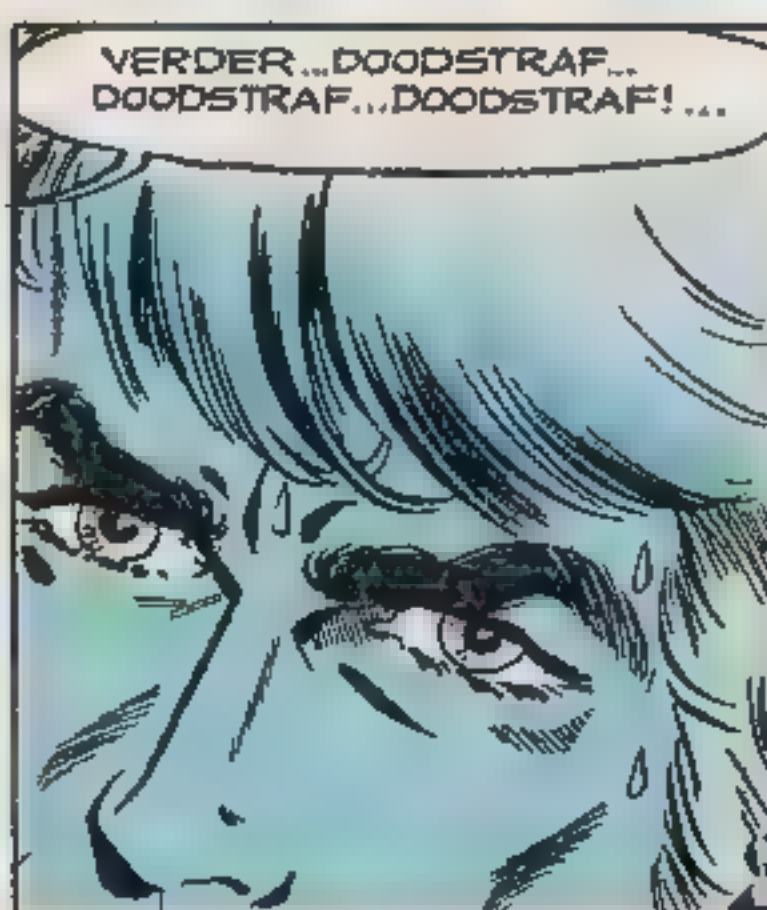
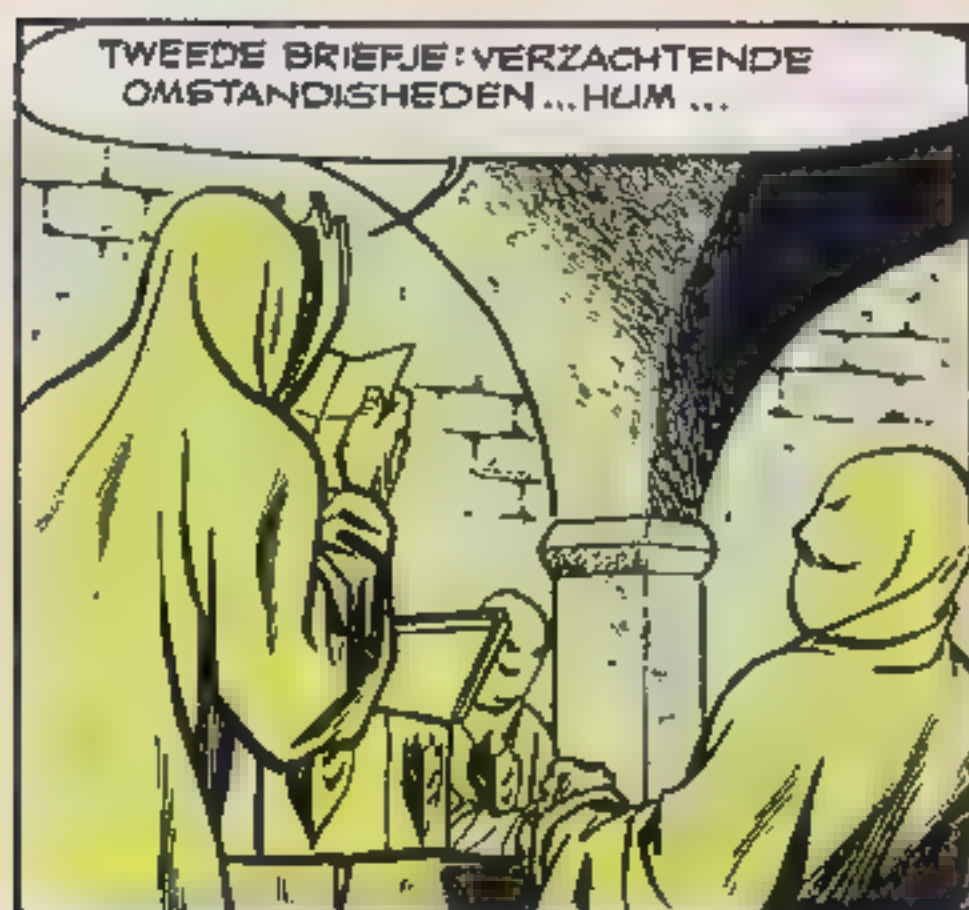
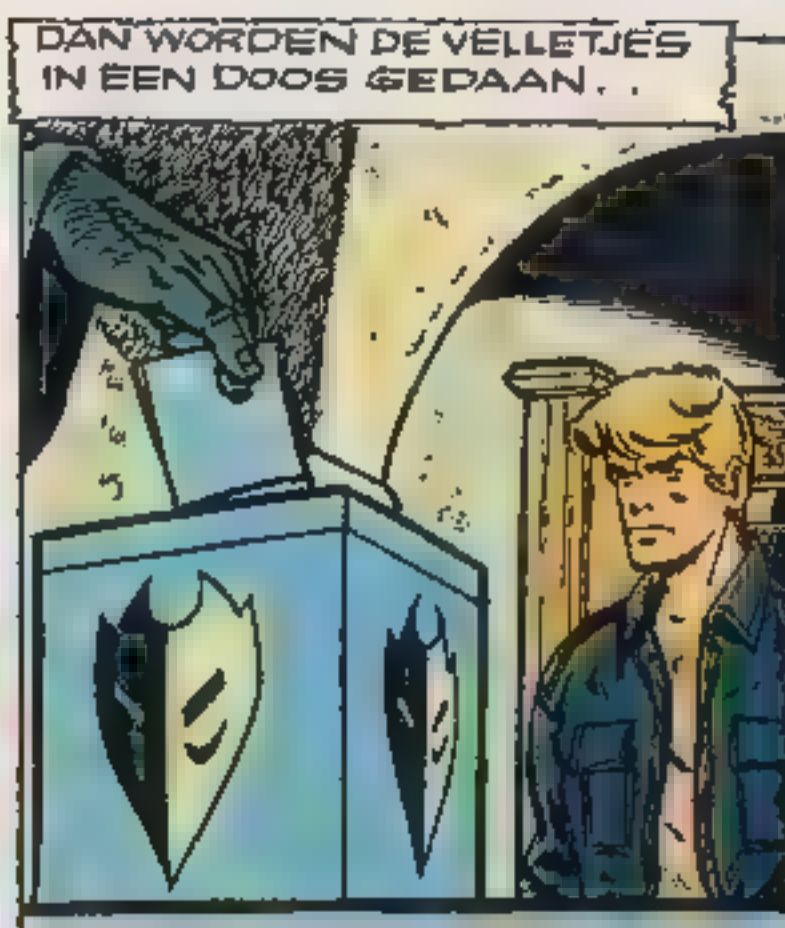
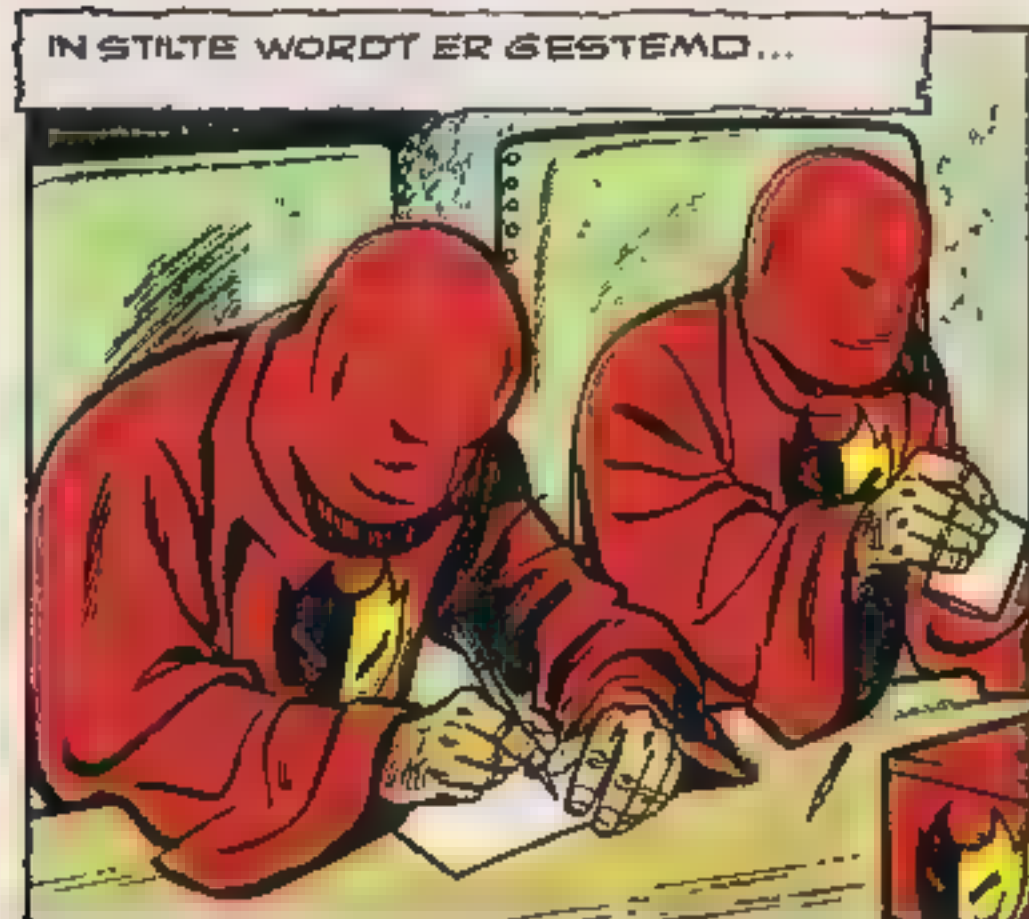
STILTE!

NU IS HET AFGELOPEN. KOM!

GEFEL C TEERD, DAMOCLES! WE WISTEN, DAT JE HET IN JE.

het zwaard van damocles

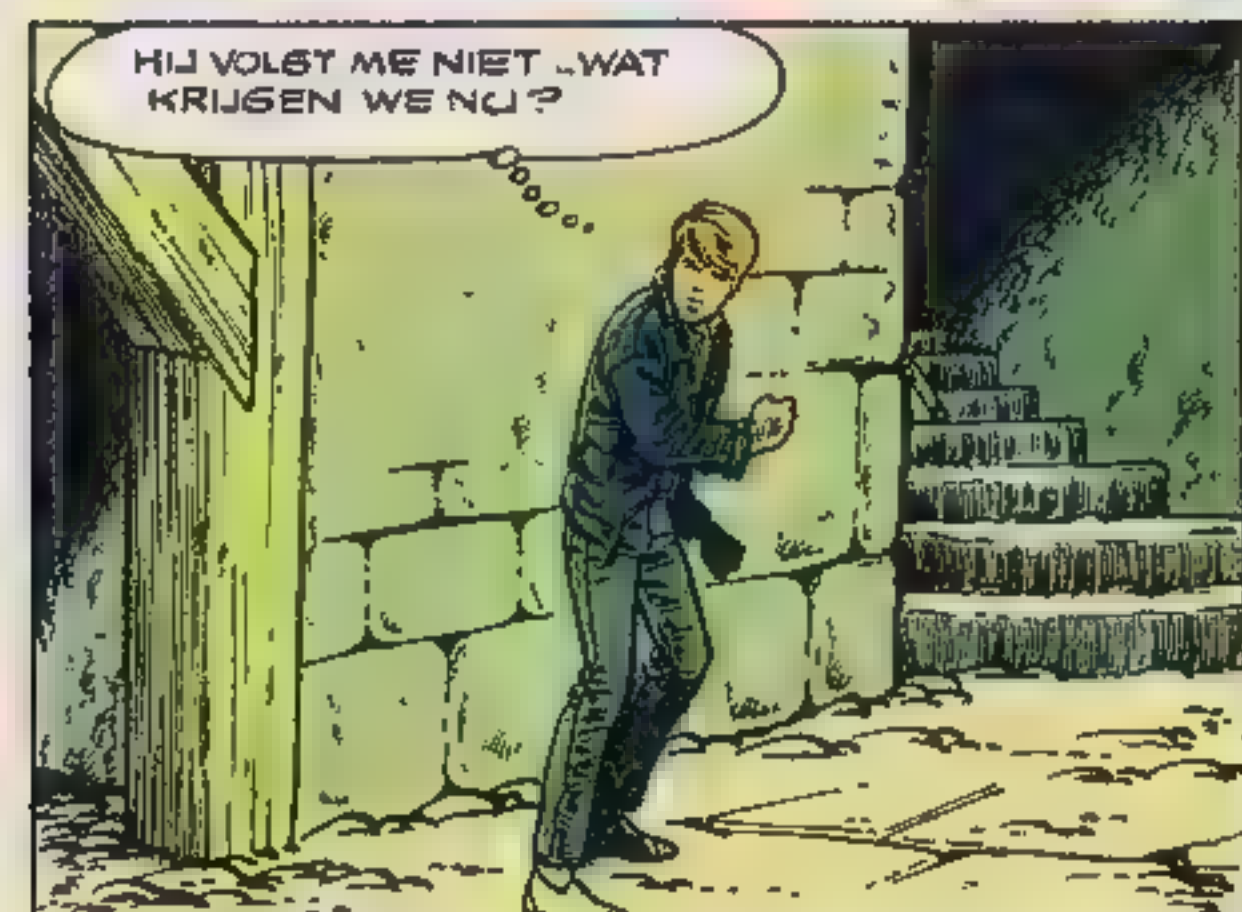
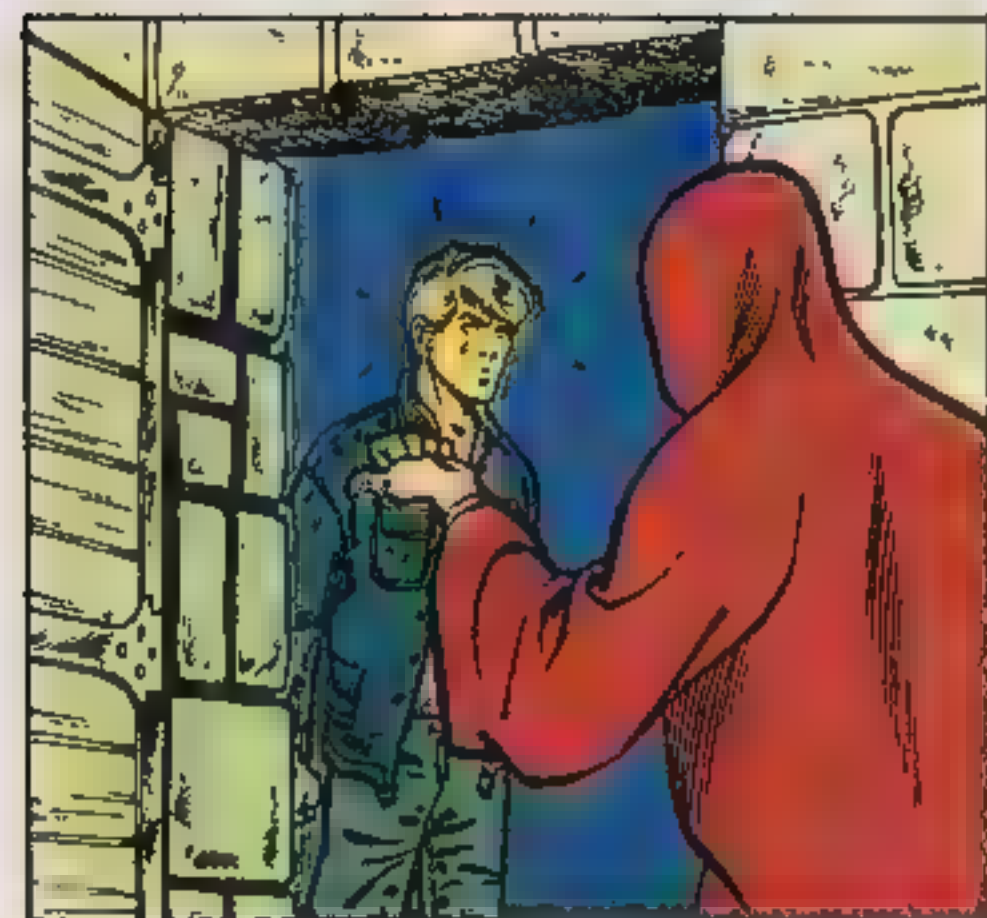




de trawanten van de duivel



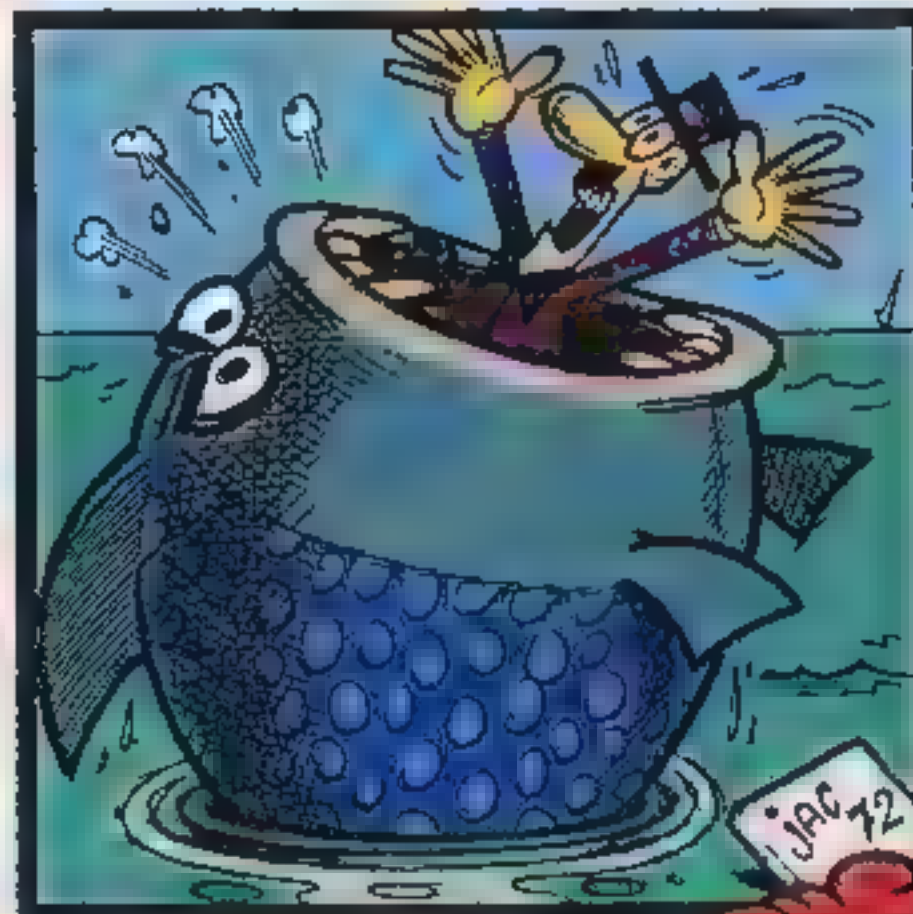
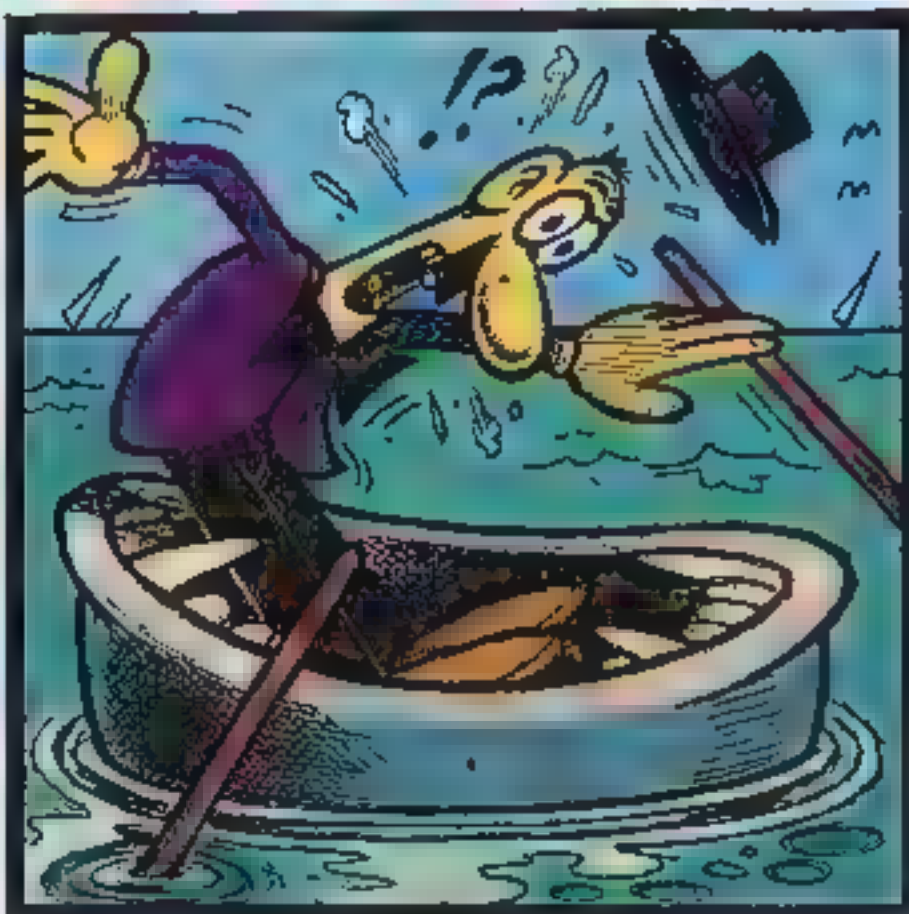
© Ed. Lombard 1973



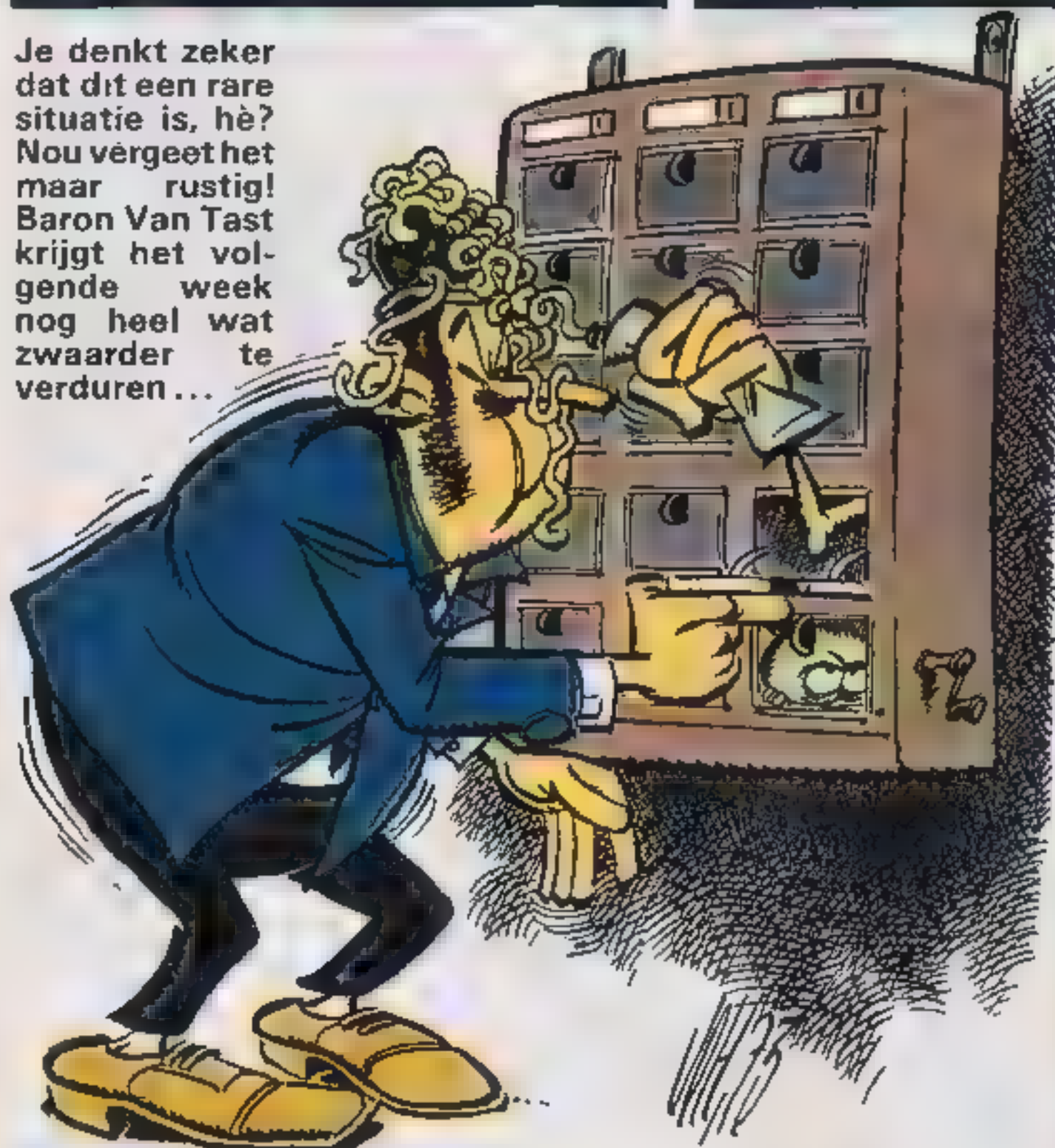
WORDT VERVOLGD

PEP's lonely hearts club

GIUSEPPE!

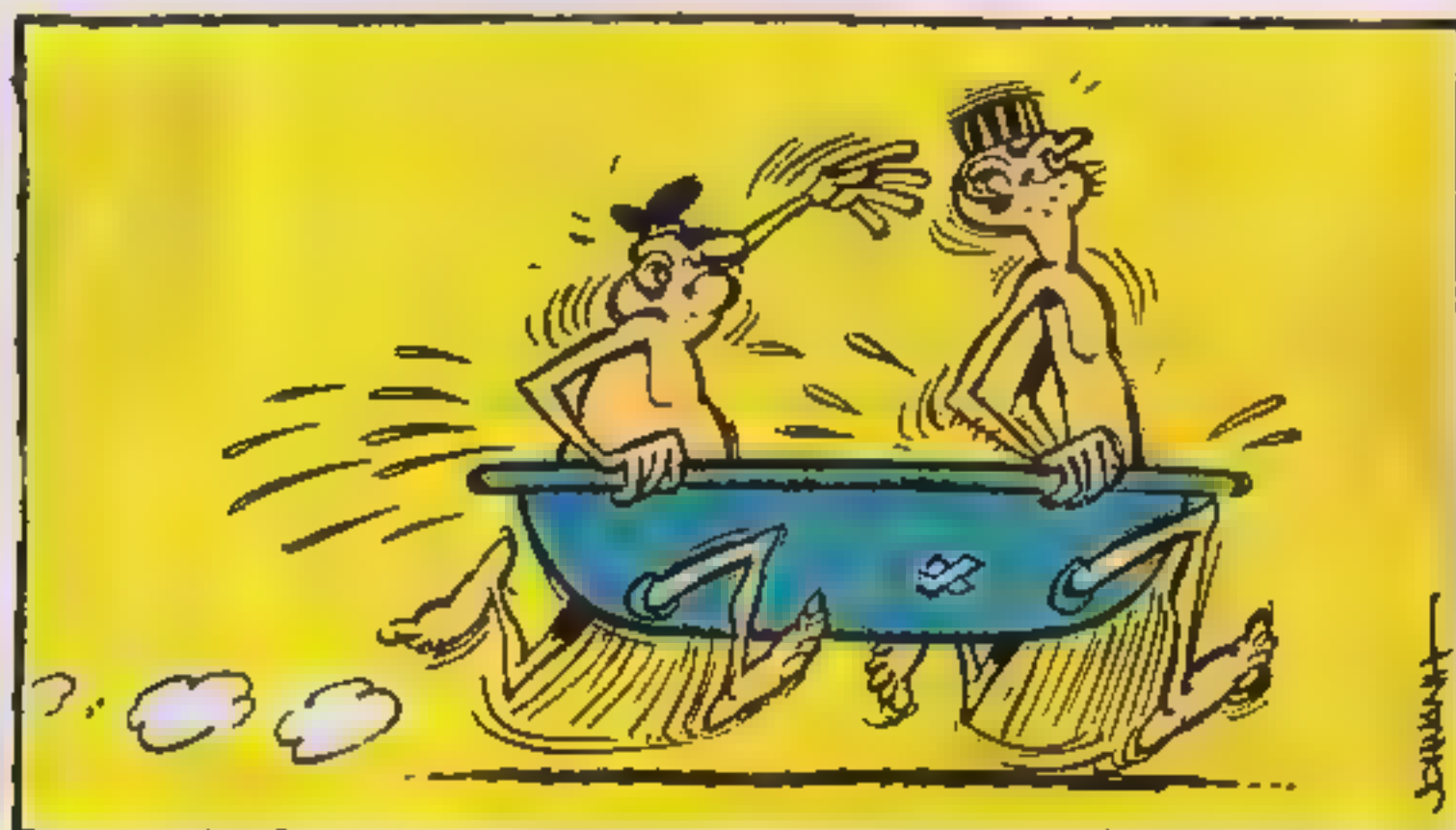


Je denkt zeker dat dit een rare situatie is, hè? Nou vergeet het maar rustig! Baron Van Tast krijgt het volgende week nog heel wat zwaarder te verduren...



voortvluchtig

door Jan van Haasteren



FLOWERSHOP

D' BANNION

VAN DE JONGENS

IK
GECHANTEERD
DOOR GANG-
STERS?

HAHAHA

RATATATATAT

AUW!...
BE DEUS!

PFFF...
WE MOETEN WEL
WAT OVERHEBBEN VOOR
DE PRESENTATIE VAN
ONS NIEUW VERHAAL!

RUST ZACHT

VERTROKKEN
MAAR NIET VERGETEN

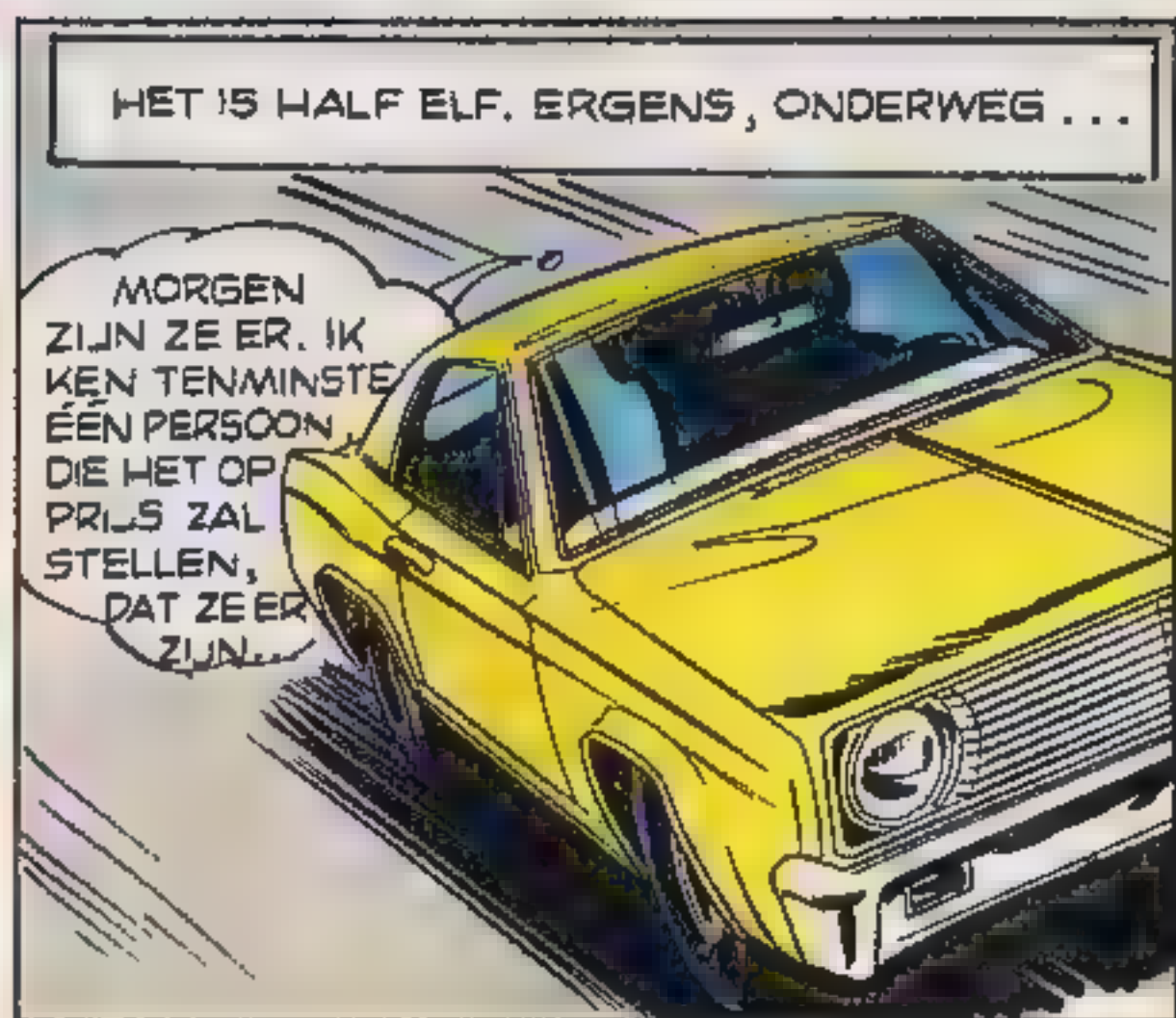
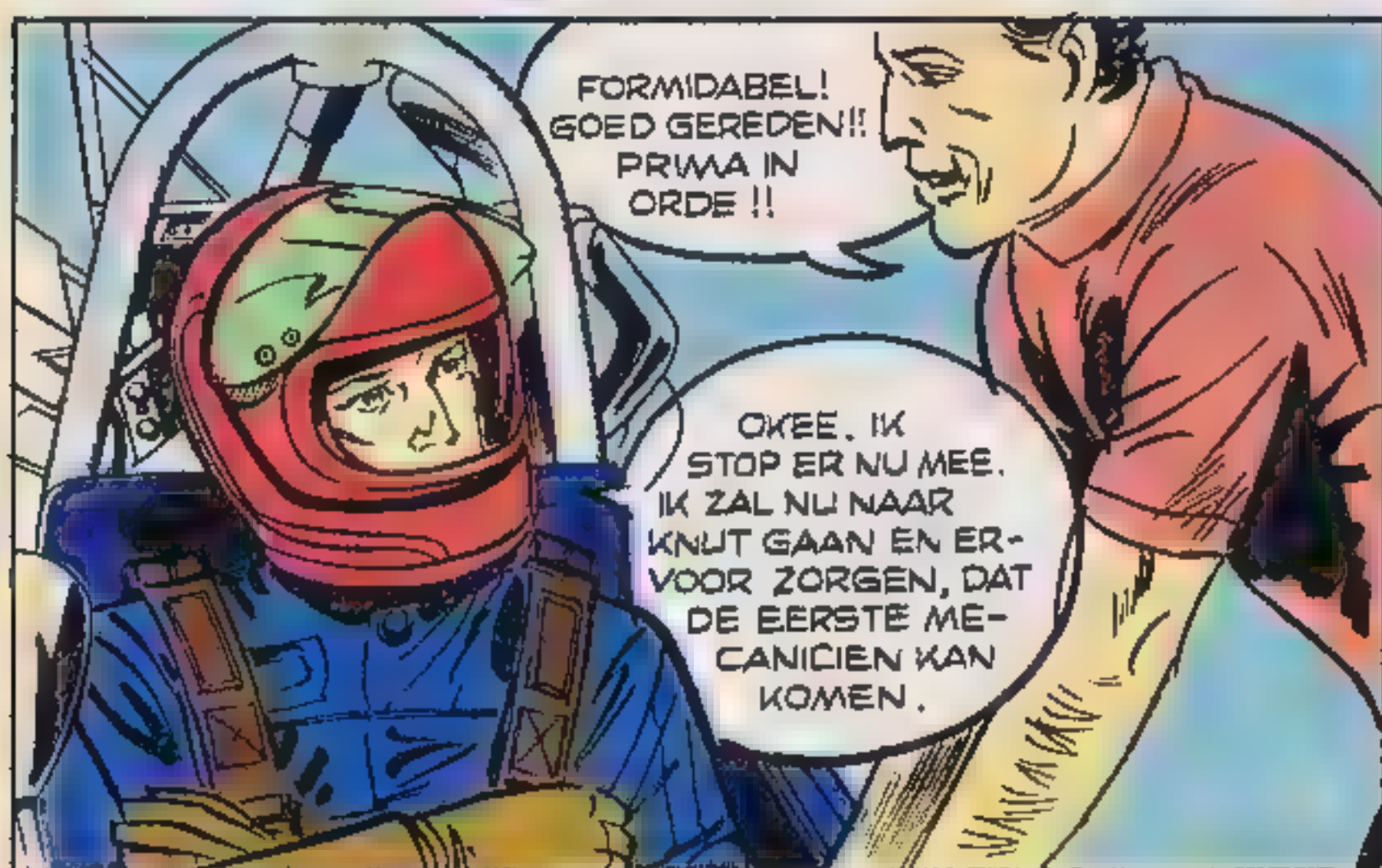
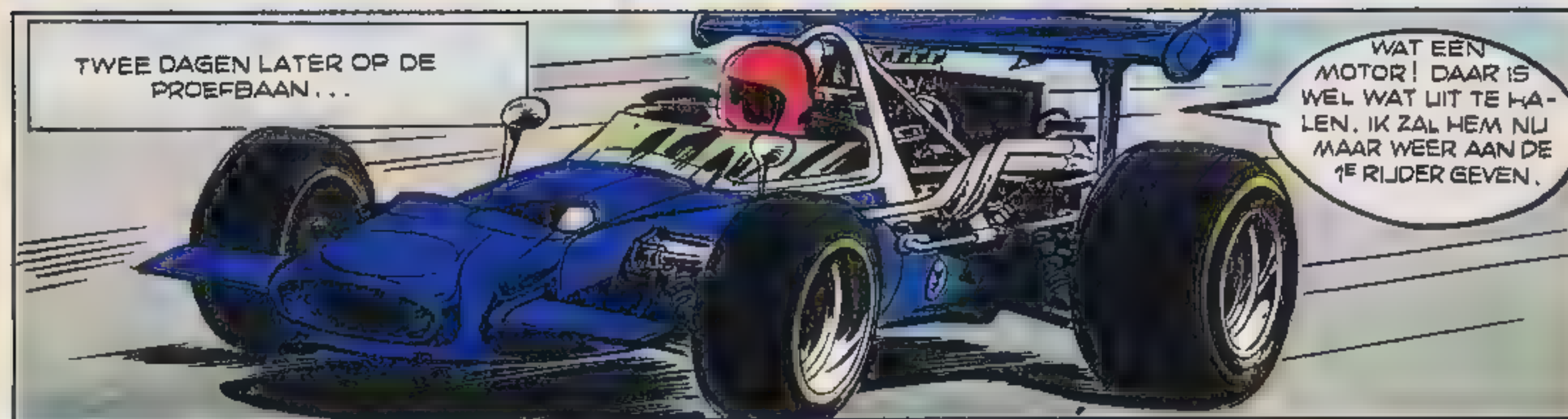
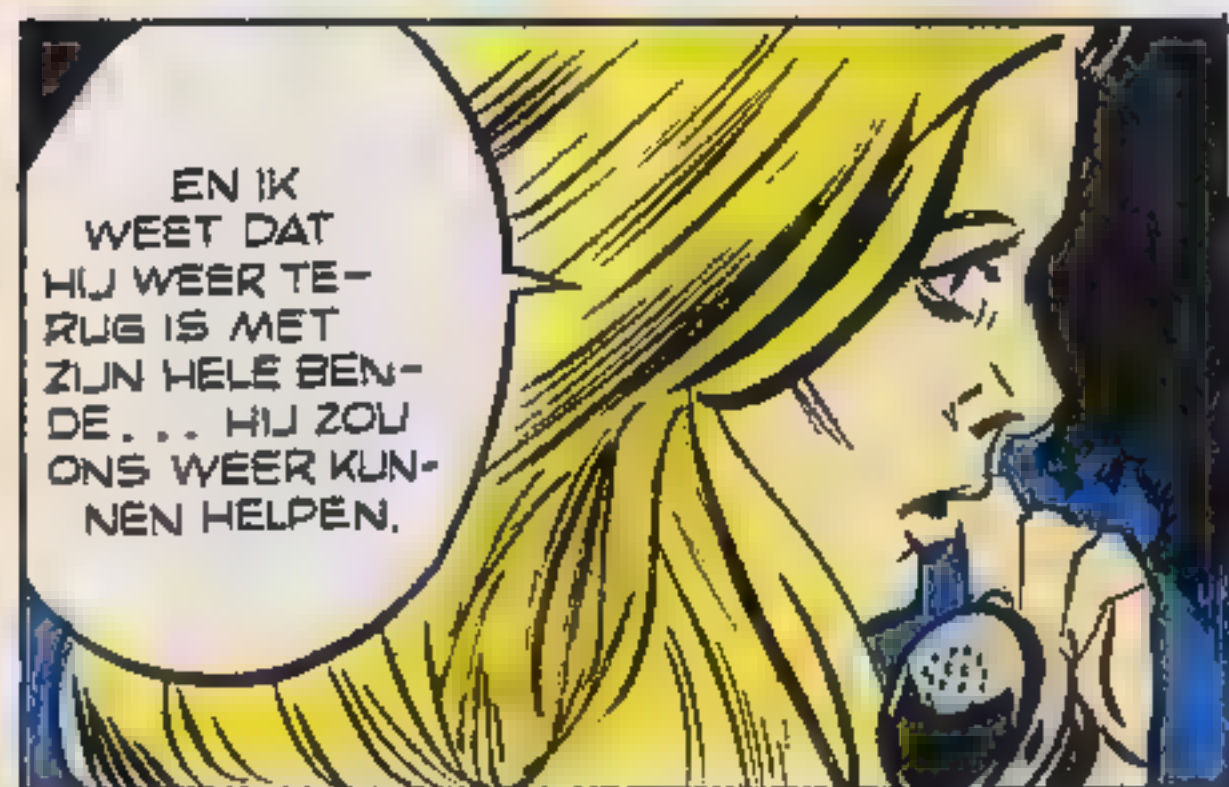
ATTANASIO

JOHNNY GOODBYE ZET
DE BLOEMETJES WEER
BLIETEN IN ZIJN NIEUWE
VERHAAL!

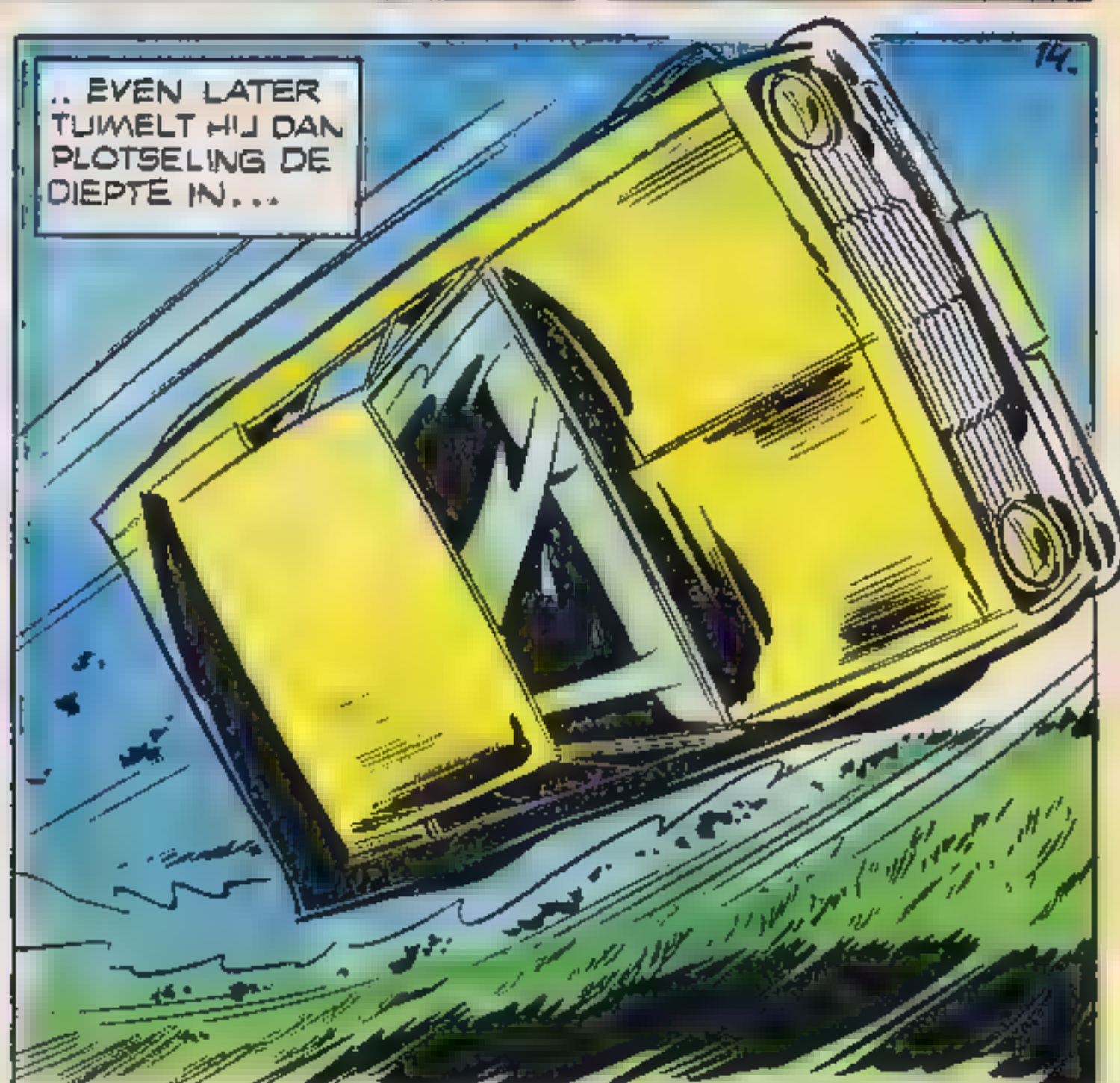
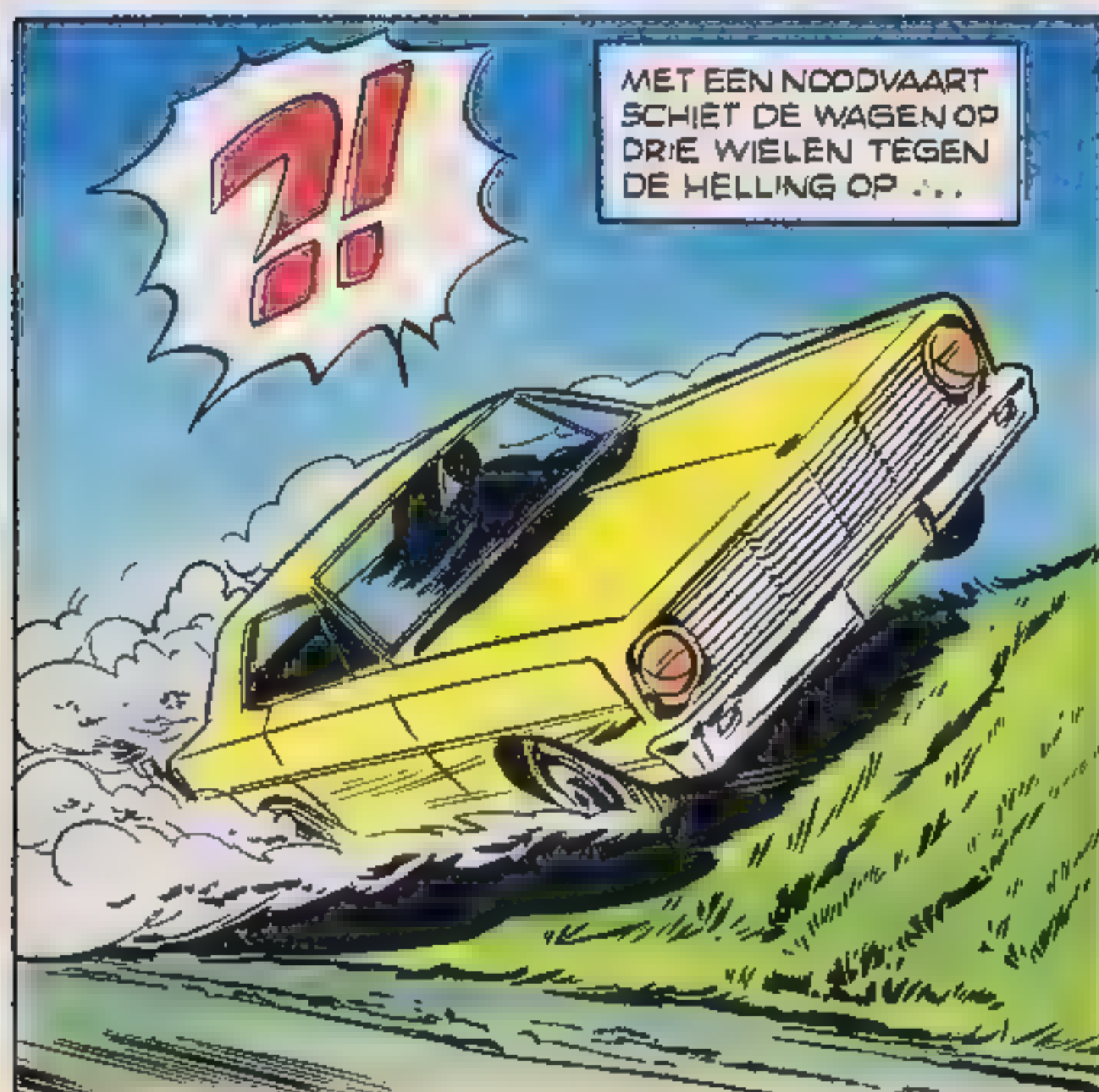
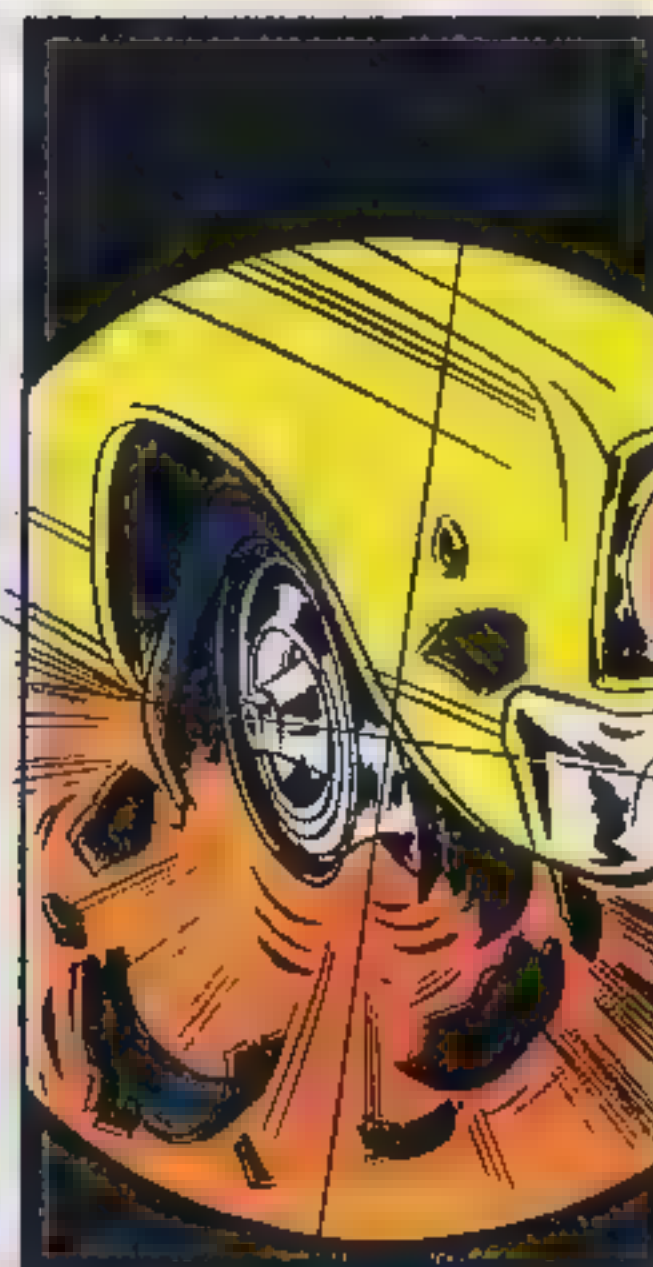
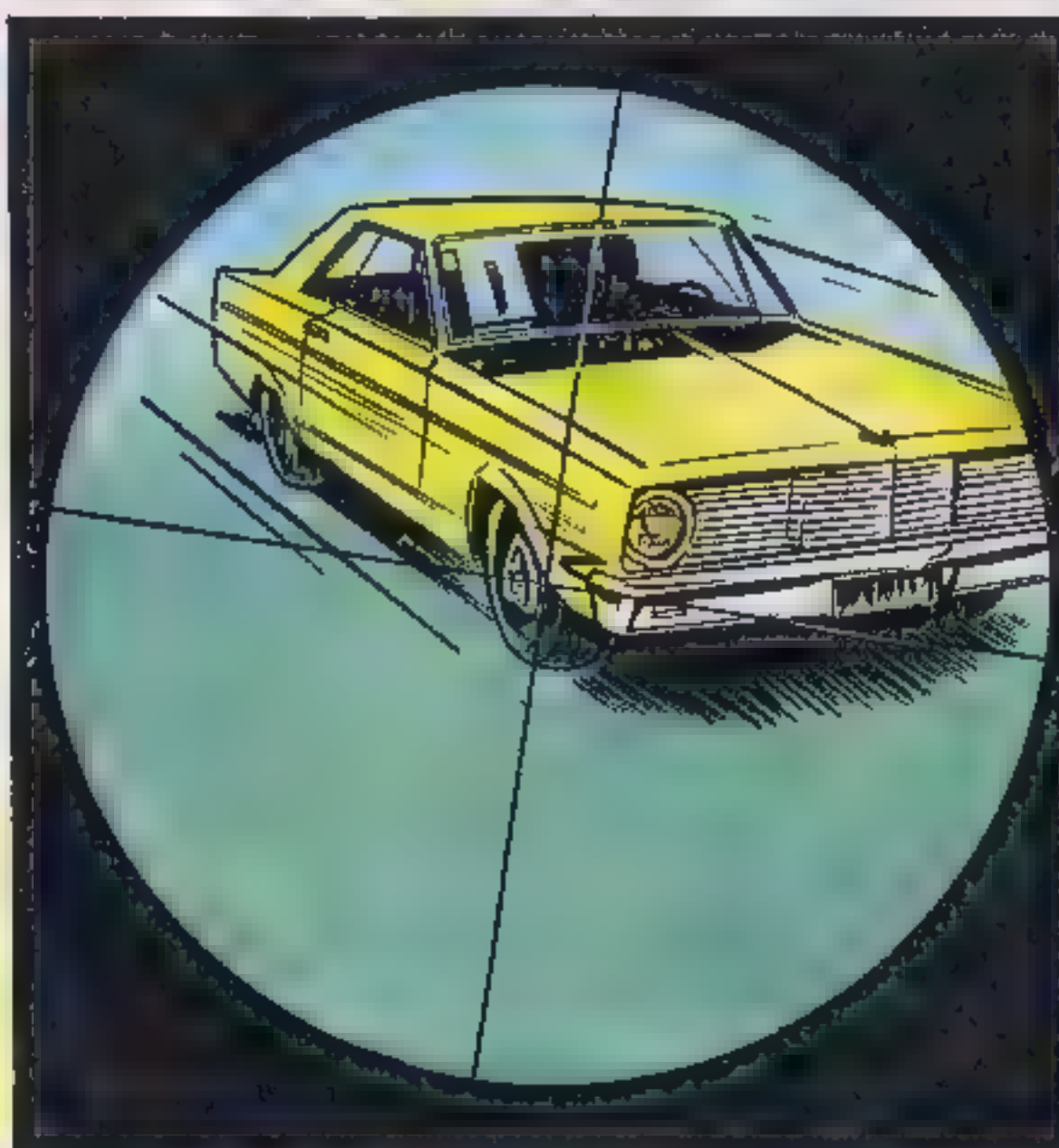
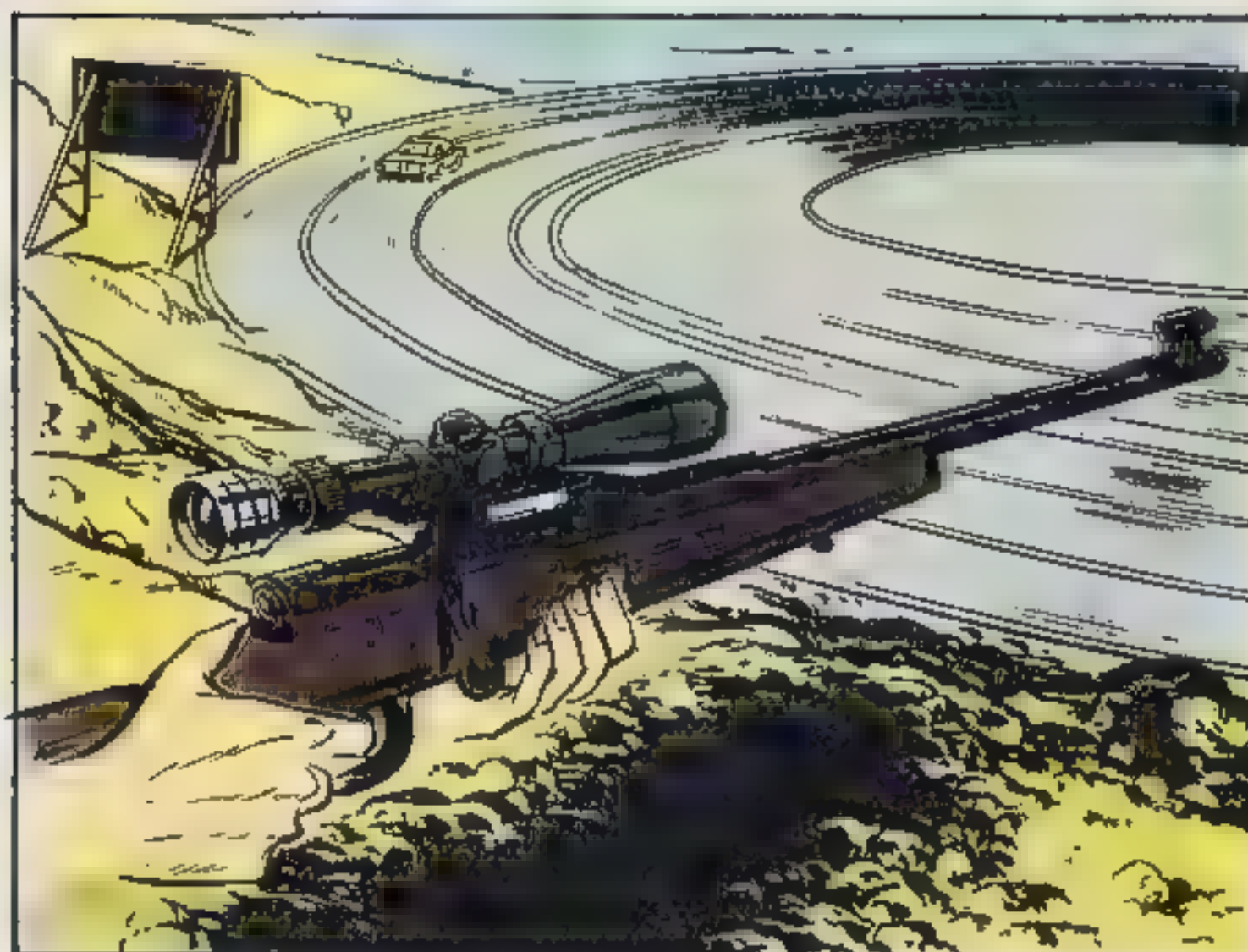
**GANGSTERS
EN
GRAFKRANSEN**

VOLGENDE WEEK IN PEP!

KNUT ANDERSEN

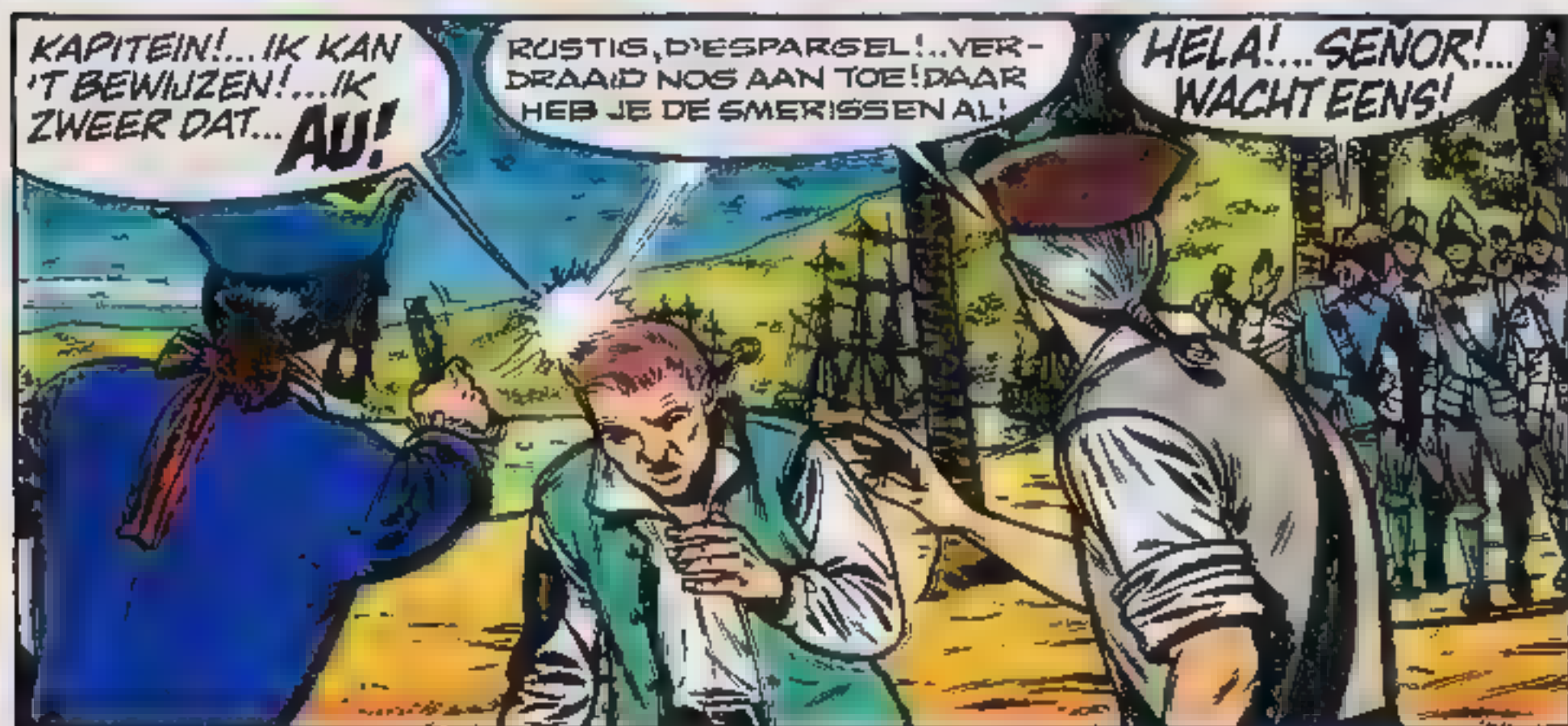


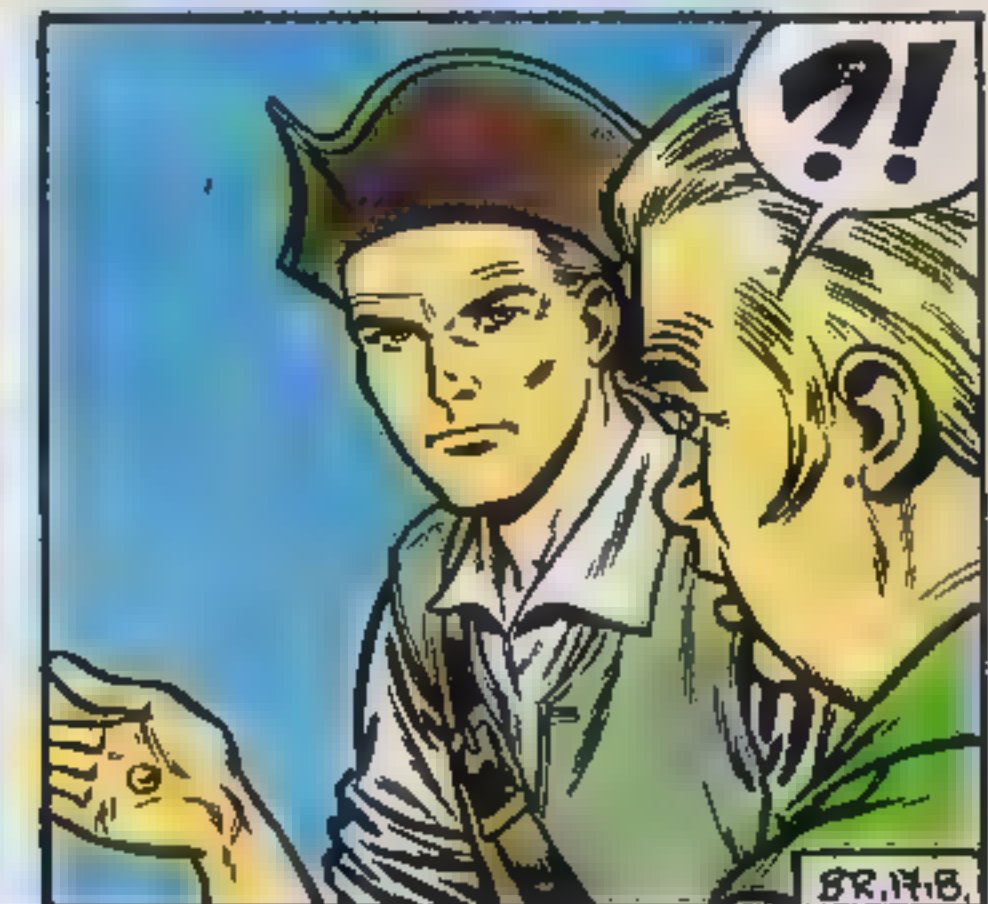
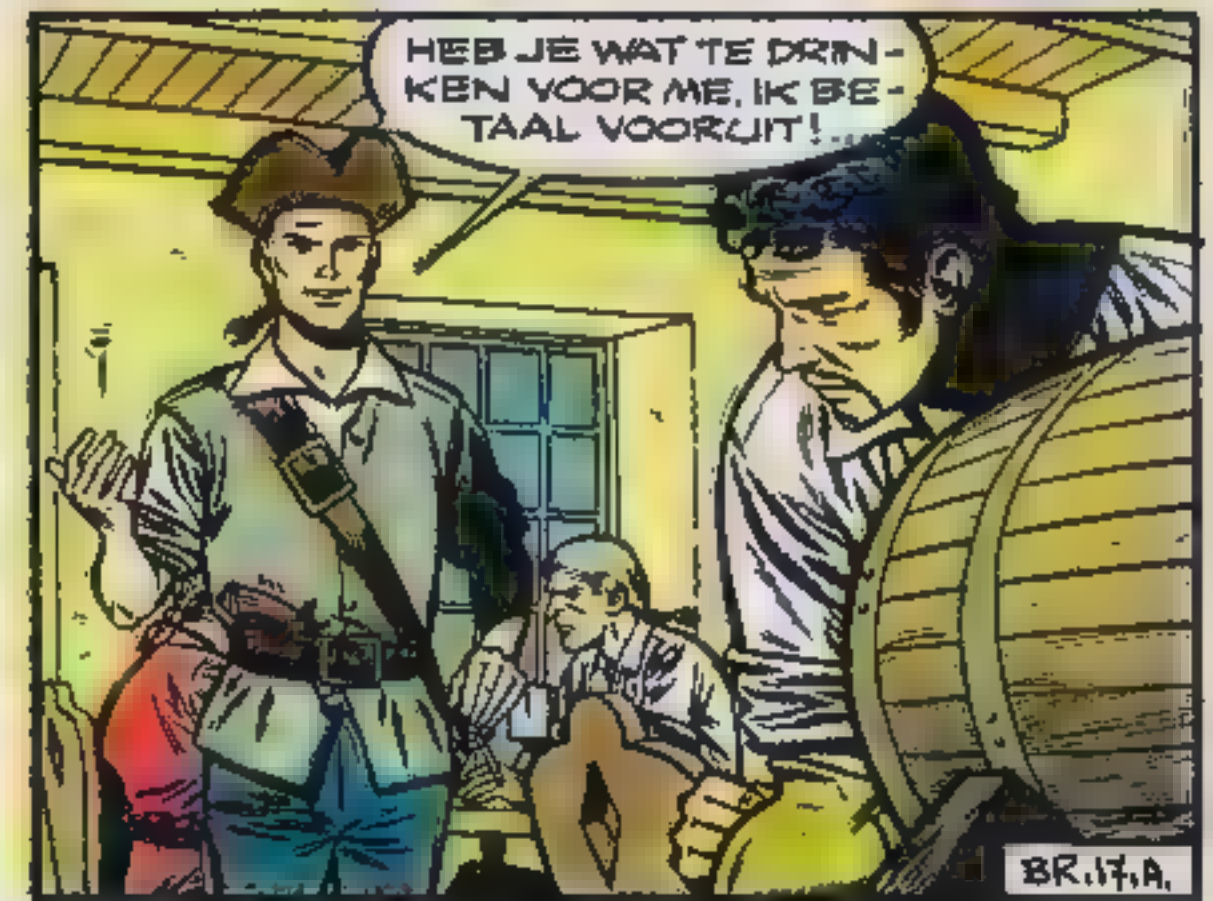
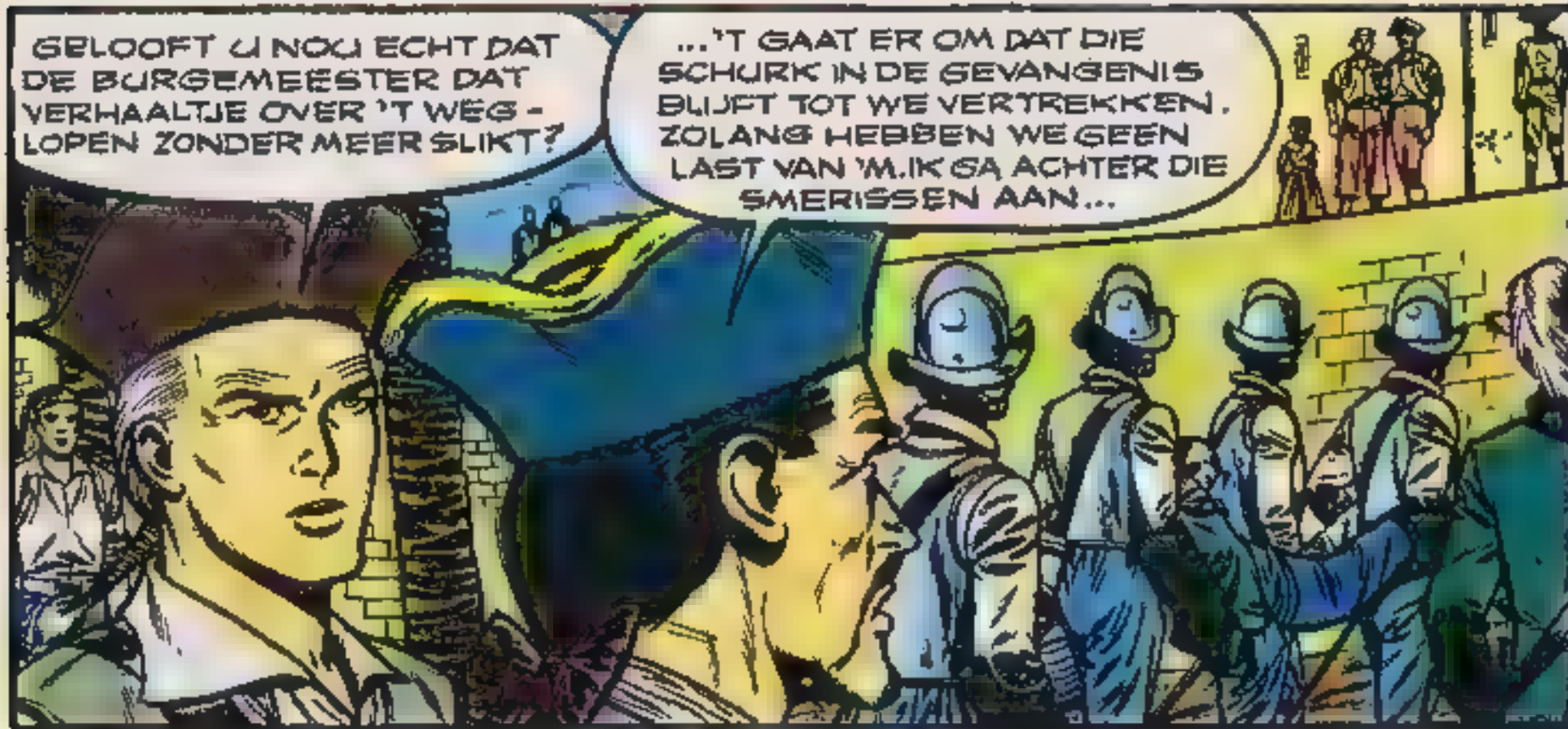
hell's angels



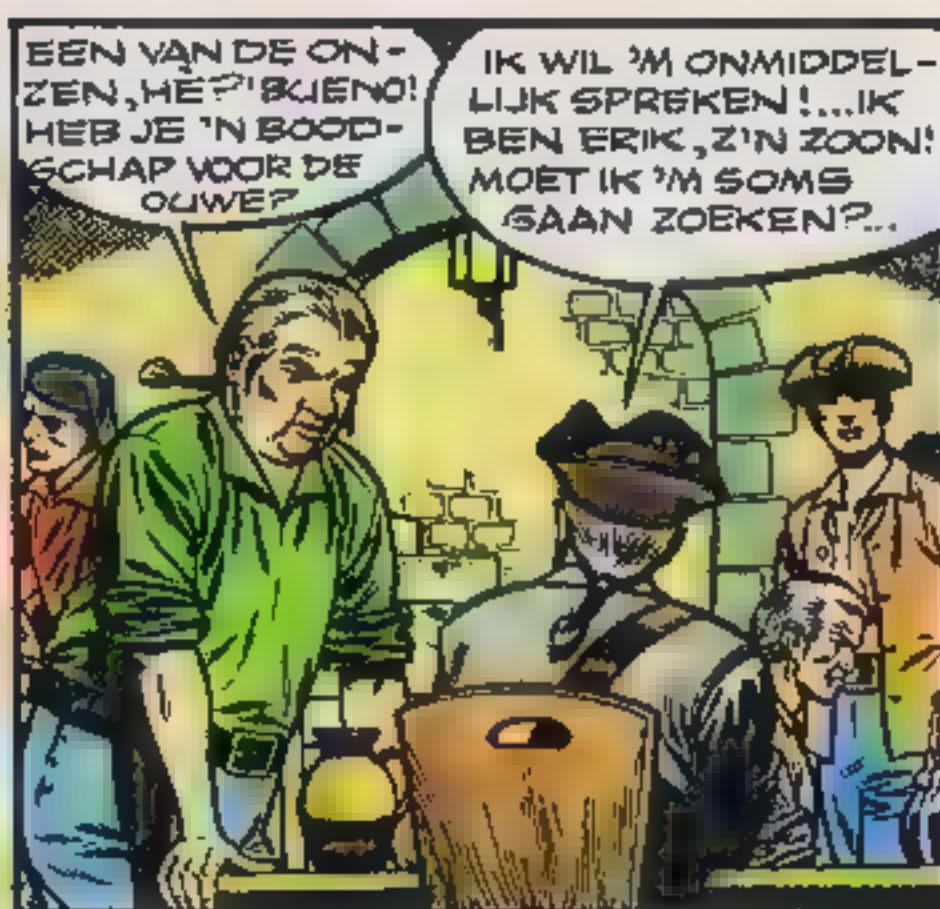


bevrijding van fort-de-france





bevrijding van fort-de-france



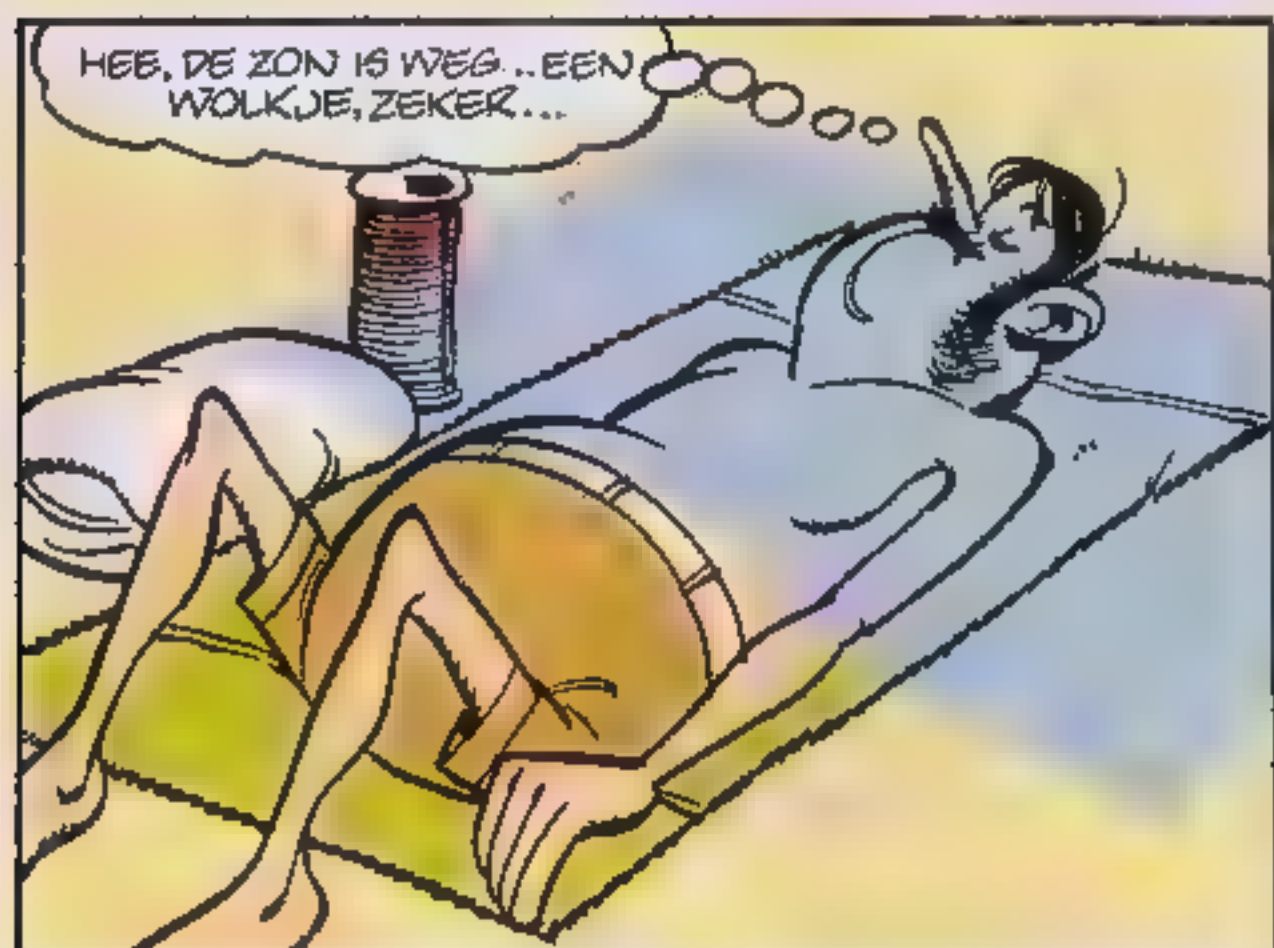
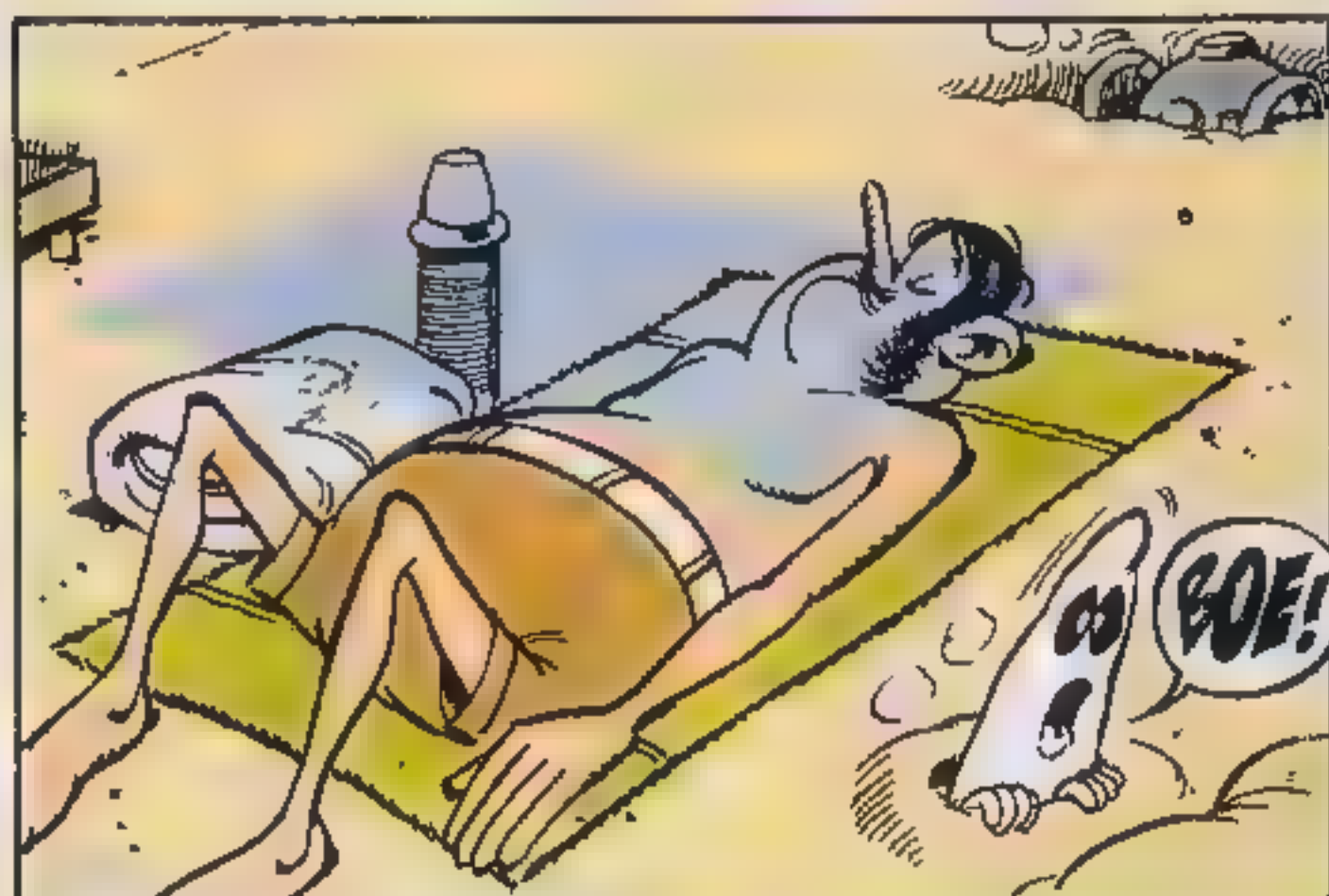
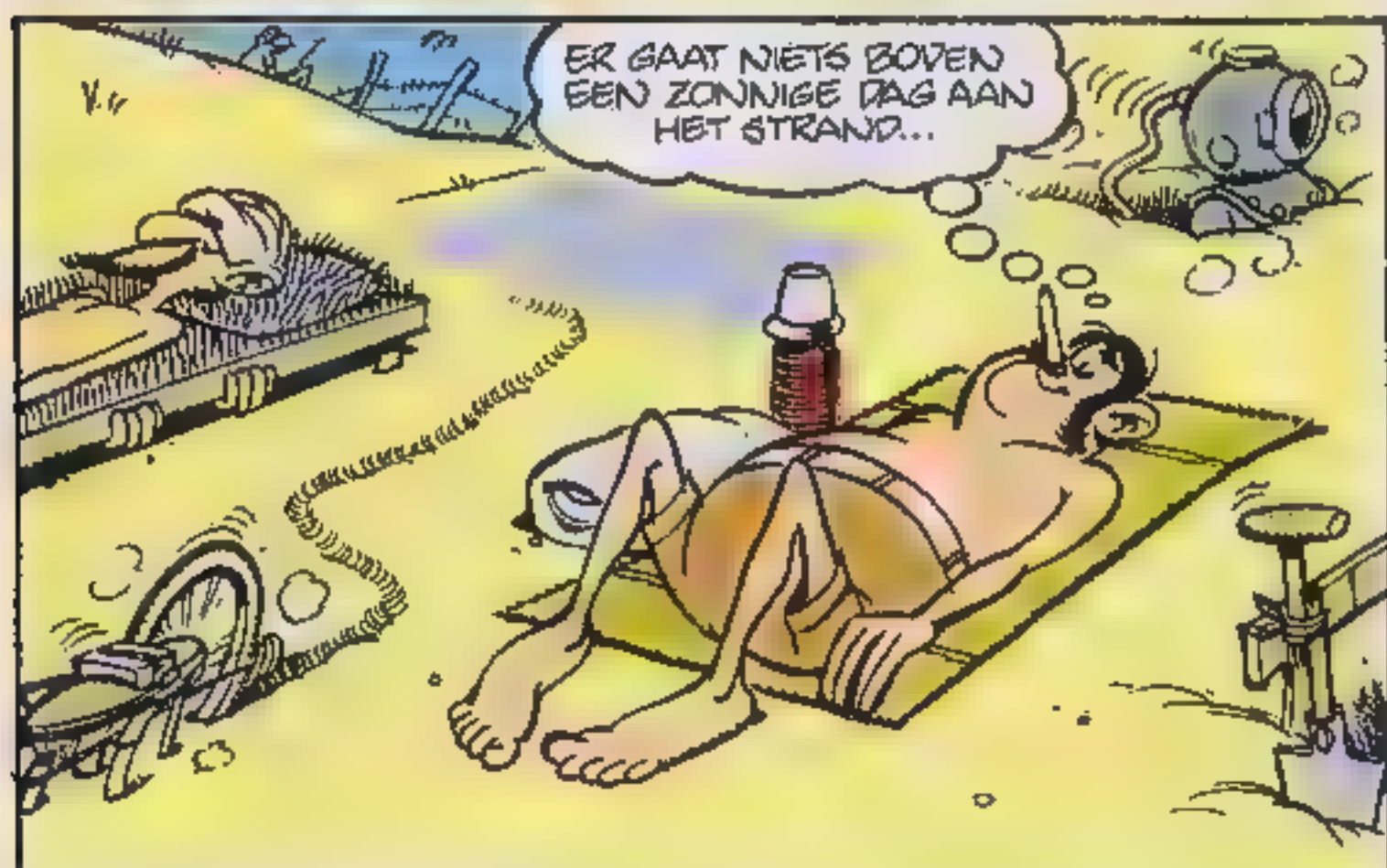
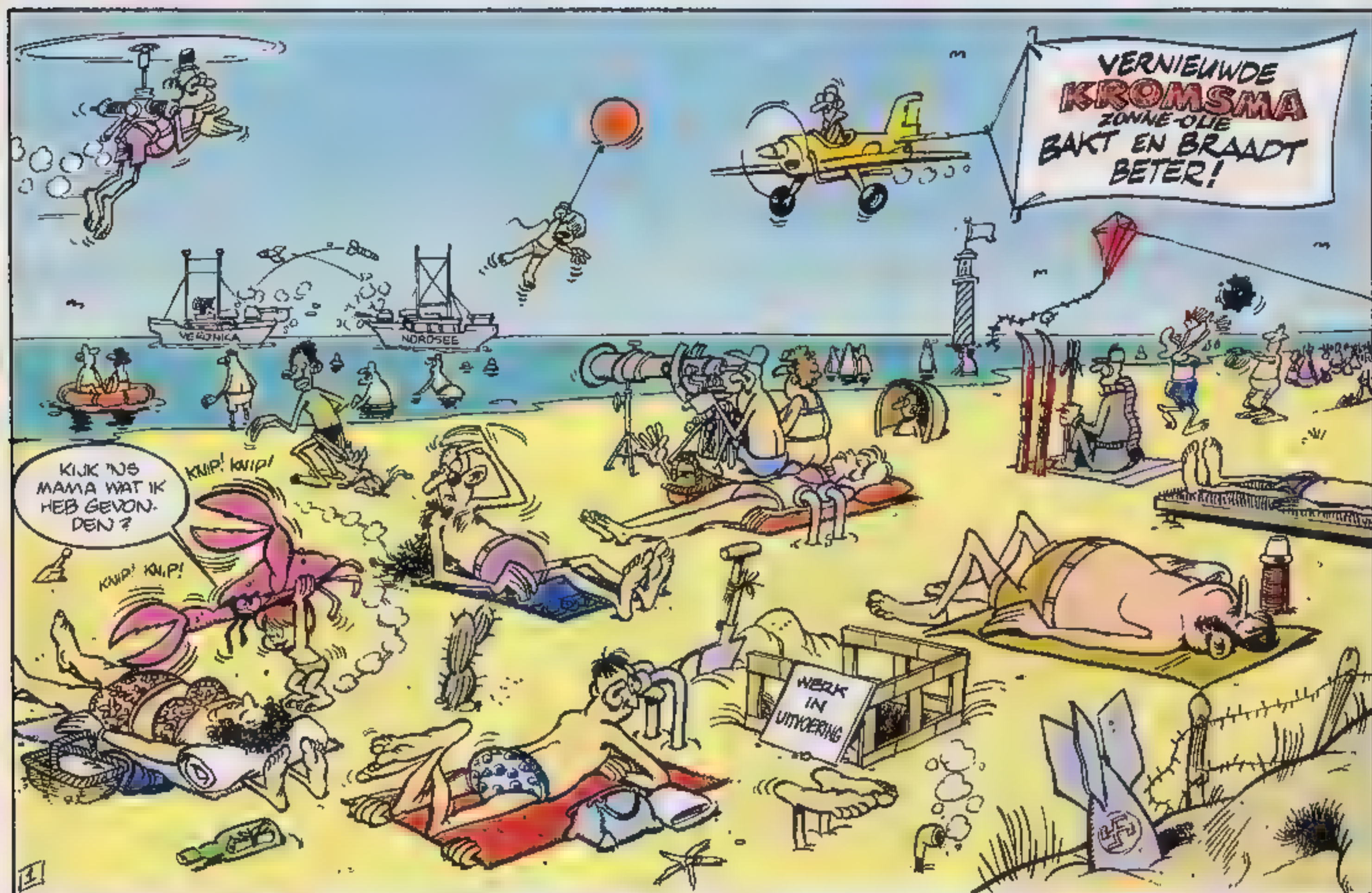
© Dargaud S.A. 1973



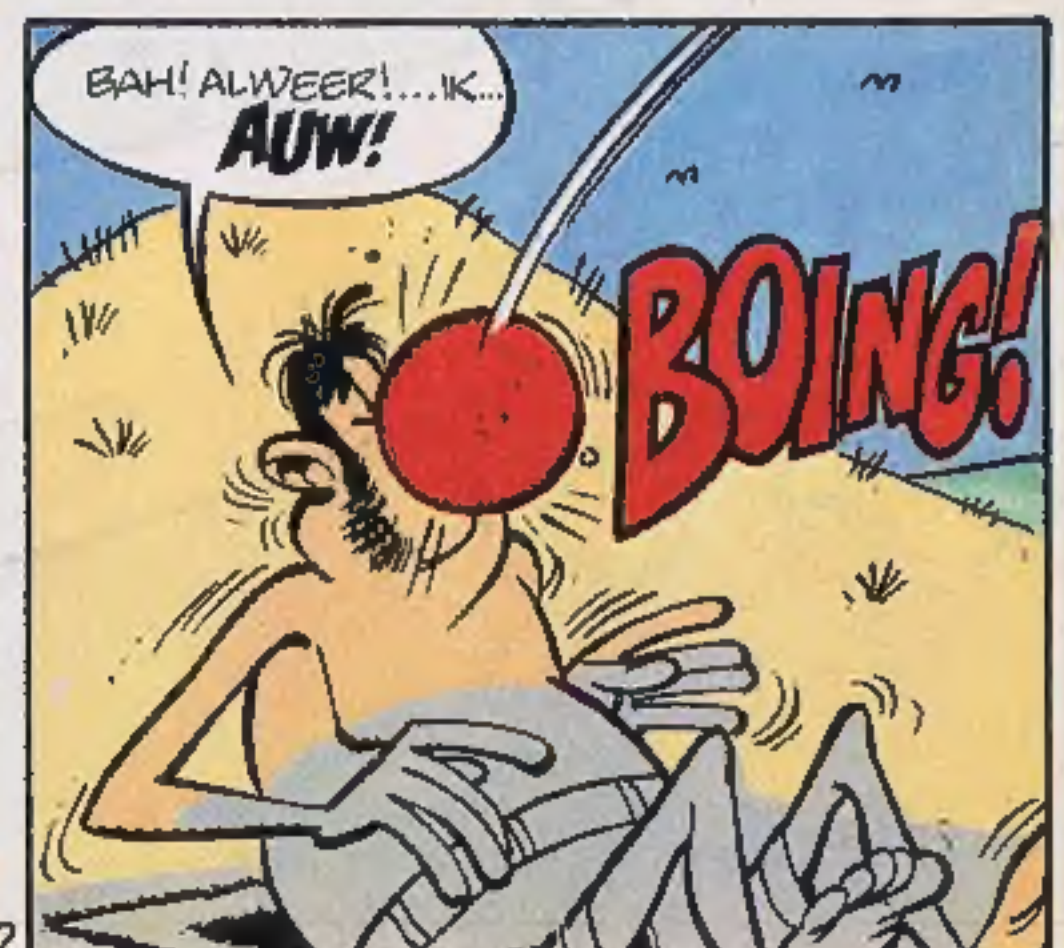
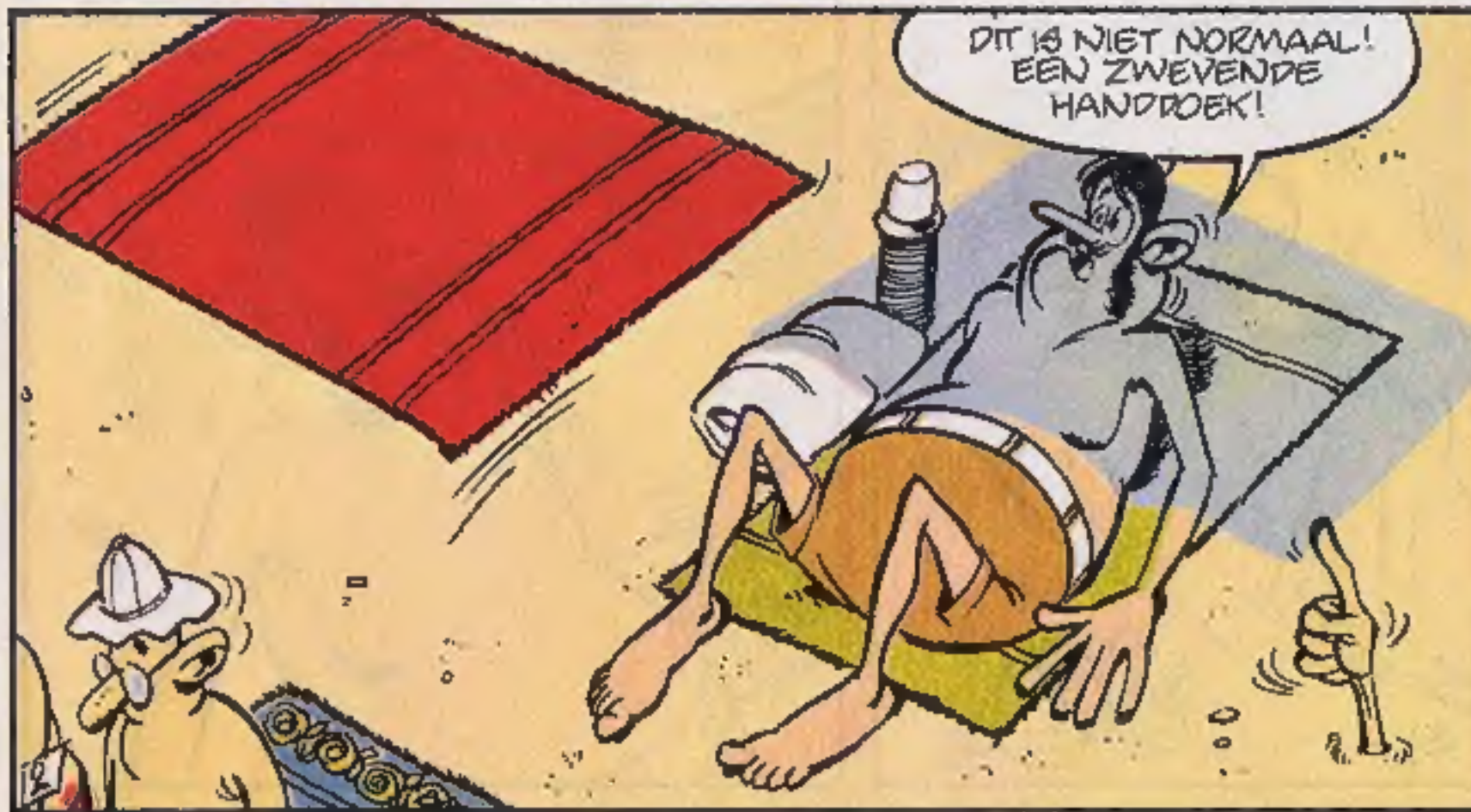
WORDT VERVOLGD

Baron van Tast tot Zeveren

TEKENINGEN:
JAN VAN HAASTEREN
TEKST:
FRITS VAN DER HEIDE
KLEUK: MARIJKE SCHULTEN



schaduwefecten



Baron van Tast tot Zeveren



schaduw effecten

